آخر ساعة
العدد ٧٦٥ - ٢٢ يونيو ١٩٤٩
AKHER SAA No. 765 — 22 Juin 1949

هناء !
[جون هافر]



حسني الزعيم يتحدث عن حقوق المرأة !

[صفحة ٣]



بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● هذا الاسبوع خير الاوقات للتخلص من عاداتك السيئة . فكن قوى العزيمة

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● ستواجه فى مصنعك مغامرات جديدة .. فلا تتورط فى اكثر من مغامرة

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

● العمل المعروض عليك لايناسبك .. فارفضه واذكر ان الاستقرار فى العمل ضمان للمستقبل .

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● اقتصد فى نفقاتك فانك ستقدم بعد شهر على الاكثر على حياة جديدة .

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● انت معرض هذا الاسبوع لحادثة من حوادث الطريق .. فاحترس بقدر الامكان .

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● حافظ على اسرارك هذا الاسبوع ولا تكشفها حتى لاقرب المقربين منك .. فان هذا سينفعك فى المستقبل .

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

● صديقان من اصدقائك ضعف موج الوئام بينهما ، فاسرع بأن تكون رسول وفاق لهما والا اشتد نزاعهما فتضطر حينئذ الى ان تنضم الى احدهما وتفقد الآخر . وكلاهما يستطيع مساعدتك كثيرا

المواليد من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● اسبوع راكد .. لاعمل ولا نشاط .. لاتحاول تغير ماكتب لك هذا الاسبوع

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

● قد تشعر هذا الاسبوع ان آمالك انهارت .. فلا تيأس لان الفشل يعقبه النجاح .

المواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوامبر :

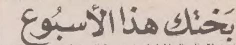
● لاتخن صديقك الذى ائتمنك .. فانك ان فعلت سيخونك من ائتمنته ..

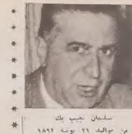
المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● اعرف قدر نفسك .. فما انت الا انسان من لحم ودم كالناس جميعا

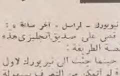
المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● ستواجه هذا الاسبوع بموجة من الاشاعات فلا تلق بالا لها





سليمان نجيب بك
من مواليد ٢١ يونيه ١٨٩٢
عمره = ٥٧ سنة



هل تعرف بلادك

مالا يقل عن ٥٠ الف نسمة يعبرون يوميا على هذا الكوبرى .. كوبرى محمد على الذى يصل قصر العينى بمستشفى فؤاد الاول ويصل ايضا حى المنيرة بمنيل الروضة

تصوير احمد يوسف

¼ ساعة فى : نادى الصداقة بنيويورك حيث يهرب الرجال من النساء

نيويورك - لمراسل « آخر ساعة » :

قص على صديق انجليزى هذه القصة الطريفة :

حينما جئت الى نيويورك لاول مرة لم اتمكن من التعرف بسهولة الى الفتيات الامريكيات . . .

وسألت صديقا امريكيا عن حل هذه المشكلة المستعصية فنصحنى بان الجأ الى ناد اسمه « نادى الصداقة » يقع فى الدور الاعلى من احد المسارح فى ميدان تيمس .. وقصدت الى هذا النادى توا ولكن النتيجة كانت عجيبة .. فقد خرجت من « نادى الصداقة » هذا بعداوة عدد كبير من الناس !

وهذه هى التفصيلات :

عندما اردت الدخول تشاجرت مع حارس الباب فقد اصر هذا المجنون على ان يرى شهادة ميلادى .. ولم اكن احملها طبعا . وقال لى هذا الحارس ان قانون النادى لا يسمح بالدخول لمن تقل سنه عن ٢٨ عاما . على اننى ابرزت للرجل جواز سفرى البريطانى فسمح لى بالدخول بعد ان منحته ريالا !

ولما دخلت وجدت نفسى فى صالة مكتظة بالنساء ، اللاتى كن يصحن صياحا شديدا . وبعدد كبير من الرجال كانوا يحدقون النظر فى النساء ! ثم رأيت فى ركن من الاركان مقصفا يباع فيه السندويتش فقصدت اليه

تعليمات !

وكانت اللافتات التى تحمل التعليمات تملأ جدران النادى . واليك اهم هذه التعليمات :

- كن بشوشا .. ولا تكن ضحوكا
- لا يقبل فى النادى اى شخص تتصاعد منه رائحة الخمر . .
- لا يسمح للنساء بارتداء البنطلونات او الملابس الصوفية التى تبرز تقاطيع اجسامهن او الملابس القصيرة !
- لا ترفض دعوة للرقص . .
- لا يشبك بعضهم ايديهم بأيدى البعض الآخر
- لا تمسك بسيدة من وسطها
- المناقشات ممنوعة !

المراقب !

وكان يقف فى وسط الصالة رجل يراقب الجميع .. فرأيته يشير باصبعه فى عنف الى كل زوج من الراقصين يجرؤ احدهما على ان يلمس بخده خد زميله

ورقصت مع خمس نساء كن جميعا من متوسطات السن . وفى اقل من دقيقة كانت كل واحدة منهن قد اطلقت على اسما من اسماء « الدلع » فسمتنى احداهن « براق العين » ولقبتنى الاخرى « الملاك الارضى » وهكذا

وبعد ربع ساعة كن جميعا يحطن بى . وقد اخذت كل واحدة منهن تسألنى عن عملى وايرادى ... وعما افكر فى



حسني الزعيم يتحدث عن حقوق المرأة

... وصلت الى العاصمة السورية .. وقابلت في اليوم التالي زعيم سوريا حسني الزعيم .. لقد قيل لي انه على استعداد لان يجيب على اسئلتي الخاصة بالمرأة السورية وحالها في النظام الجديد ..

وفي الحادية عشرة تماما ... وصلت الى مقر الزعيم ... ومررت على عدد كبير من الضباط ورجال البوليس الحربي كما لو كنت في ثكنة حربية في وقت حرب ..

وسرت في ممرات طويلة مهجورة الا من بعض الحراس .. وصعدت سلالم ليس لها عدد ... ثم جلست انتظر في غرفة السكرتير الخاص للزعيم ..

ولم ينقطع جرس التليفون عن الرنين .. وعلمت ان افراد الشعب من جميع الطبقات قد اعطوا الحق في عرض مشاكلهم على مكتب الزعيم مباشرة كما لو كان صديقا لكل فرد ..

وقيل لي : « ان الزعيم جاء من بيت الشعب .. وهو يعيش للشعب » وتيقنت انا من هذا .. عندما قابلت الزعيم ..

اقل ما يوصف به انه محبوب .. كله بساطة .. لن تجد فيه ذرة من تصنع الزعماء او كبرهم مع انه رجل عسكري ..

وبدا لي ان الزعيم يعرف كل ما يريده .. ويقوله مباشرة .. عمره حوالي الخمسين .. وطوله متر وسبعون سنتيمترا ... ووزنه حوالي ٨٠ كيلو جراما .

بقلم مارسيان اللوزي

المرأة السورية تجتاز اليوم مرحلة فاصلة

لقد أعلن الزعيم حسني الزعيم انه سيمنح المرأة السورية حق الانتخاب وبهذا ستكون سيدات سوريا اول من يحصل على هذا الحق بين سيدات الدول العربية ..

وقد رأت آخر ساعة ان توفد مندوبة خاصة الى سوريا لتسجل هذه المرحلة الهامة في تاريخ الحركات النسائية العربية وتصف كيف تستقبل سوريا هذه الخطوة الجريئة

وقد هبطت في مطار المزة بدمشق طائرة تقل السيدة « مارسيان اللوزي » مندوبة « آخر ساعة » ..

وهذه هي رسالتها الاولى في هذا الموضوع الخطير ..

انه يستيقظ في السادسة من صباح كل يوم ، ويتكون اغلب طعامه من الفاكهة والخضراوات و « اللبن الزبادي » ..

والزعيم يدخن ثلاث سجائر كل يوم .. واحدة بعد كل وجبة طعام . وبرغم هذا كله يعمل في اليوم ما بين ١٢ و ١٦ ساعة

يقول الرجال الذين يعملون معه .. انه يستمع الى كل اقتراح ويقدر آراء وأفكار الخبراء

وقال عنه الدكتور اشرفيه مدير مكتب الصحافة في القصر « انه الرجل الذي حقق ماكنا نحلم به منذ سنوات »

وقالت عنه كل السيدات اللواتي قابلتهن : اننا نتوقع الخير على يديه للمرأة السورية

وكان هذا الذي سمعته ورأيته في حسني الزعيم هو اول ما شجعني على ان اتحدث اليه بصراحة تامة عن كل ما يجول في خاطري ..

ودامت مقابلتي مع الزعيم مايقرب من نصف ساعة ثم قال في نهايتها :

— لقد تحدثنا كثيرا .. واظن ان من الخير ان تتركي لي الاسئلة مكتوبة لكي اجيب عنها انا الآخر كتابة فلعلي اكون في كلامي قد نسيت شيئا

وقلت له وانا اتناول ورقة من على مكتبه اكتب له فيها اسئلتي

— اتفقنا ..

وفي اليوم التالي تسلمت الاسئلة واجاباتها على الاوراق الرسمية للجمهورية السورية صادرة من مكتب وزير الدفاع :

ما هي اهم التطورات والتعديلات التي ترغب الحكومة الجديدة في ادخالها على الدستور

— كان الدستور السابق يعبر عن تعطش شعب موضوع تحت الوصاية الاجنبية للحياة الحرة فلما وصلت سوريا الى مرحلة السيادة ، كان من الاصوب الاعتراف بان هذا الدستور لم يعد مناسبا قط

أما الدستور الجديد فيعبر عن رغبة شعب حر في الوصول الى عدالة اوسع وضمانة اجتماعية اصدق تركيزا وقوة ، وتنظيم سياسي اكثر تمشيا مع طبيعة البلاد ونفسية أهلها

ان سوريا ستظل جمهورية ديمقراطية ، تمارس فيها كل سلطات الدولة دون ان يصطدم بعضها ببعض ، وتعمل جميعها على تحقيق جو من السعادة للامة

ان الدستور الذي يهيأ الآن في هذه البقعة من العالم يهدف الى أن يطبق فيها المبادىء العالمية لحقوق الانسان ، والى أن يعيد للمواطن كرامته فيلغي بصورة نهائية جميع الفوارق بين السوريين مهما كان مصدرها والاسباب التي افضت اليها ، كما يحمي الفرد والدولة من المؤامرات الاقطاعية والحزبية . وسيكون نصيب الانتاج من الحماية والتوجيه كبيرا ، ويكون من شأن نظام الدولة الاساسي توطيد السلام الداخلي وتشجيع الرقي والتقدم ..

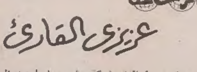
ومما لاريب فيه ان المؤسسات تستمد قيمتها من مزايا الرجال الذين يكلفون بتطبيقها ولكن رقي التعليم في الارياف ، وارتفاع مستوى معيشة الطبقات العاملة سيجعلان في وسع الصفوة الواعية ان تحفظ نفسها وان تتجدد باستقرار ، بحيث يكون بوسع سوريا ، في كل مناسبة ، ايجاد رجال اكفاء يستطيعون الدفاع عن مثلها الكريمة وعن اهدافها المشروعة .

هل سنرى المرأة السورية في وقت قريب على مقاعد البرلمان السوري ؟

— المؤكد هو ان المرأة ستكون ناخبة ، غير انني اجهل ماذا كانت ستنتخب ، ذلك لان قانون الانتخاب لن يوضع الا بعد اعلان الدستور ، على ان الاندفاع التقدمي للافكار لن يترك في المستقبل ، في حقل الحقوق والواجبات ، اي اختلاف بين الرجال والنساء فلدينا التعليم العالي المختلط ، وثمة عدد من النساء في سوريا اصبحن محاميات وطبيبات ، وان اليوم الذي تشاهد فيه المرأة في المجلس او في الوزارة ليس ببعيد ، فعندما توافق المرأة بصورة نهائية على النزول من برجها ، وترك العزلة جانبا ، والخروج من القصور المحرية التي وضعها الرجل فيها ، والاستغناء عن الامتيازات لقاء التمتع بالحقوق السياسية فاننا نرحب بالمرأة ، ونرغب في رؤيتها بيننا ، غير ان التطورات الكبيرة في حياة الشعوب تتطلب فترات من الانتقال ، ويجب ان نترك للمرأة الوقت الضروري ، لتتهيأ لواجباتها المقبلة وتستعد لها

هل تعتقدون ان حق الانتخاب الذي منح للمرأة المثقفة ، سيكون من شأنه تشجيع التعليم النسائي في البلاد ؟

— ان التعليم النسائي ينتشر في سوريا بسرعة تستدعي الاعجاب فلقد اصبحنا اليوم في مرحلة



حملت طائرة شركة « سعيدة » العائدة من بنغازي يوم الاثنين الماضي خطابا من أساتذة بعثات وزارة المعارف في بنغازي يقولون فيه « انهم بسبب « آخر ساعة » يهرعون في صباح كل سبت « بكامل هيئتهم ومعهم قنصل مصر في بنغازي الى مطار « بنينا » لكي يستعيروا من قائد طائرة شركة سعيدة نسخته من « آخر ساعة » و « أخبار اليوم »

ويقولون في خطابهم « اننا نريد ان نقرأ « آخر ساعة » باسرع ما يمكن ولا نستطيع الصبر حتى تصل بالطرق العادية لان الظروف الحالية في ليبيا تؤخر وصولها اسبوعين وثلاثة

ويروى اساتذة البعثة ان الطيار لايترك « آخر ساعة » و « اخبار اليوم » في ايديهم الا لمدة نصف ساعة هي فترة بقاء الطائرة في مطار « بنينا » ثم يحملهما معه الى طرابلس حيث تنتظرهما الجالية المصرية

ولكن « آخر ساعة » و « اخبار اليوم » تقضيان في طرابلس يوما كاملا لان الطائرة تبيت فيها ...

وقد ارفق اساتذة البعثات مع خطابهم هذا صورة لهم تمثلهم وفي وسطهم قنصل مصر يقرأون « آخر ساعة » في مطار « بنينا »

⊙⊙⊙

ولقد احلت الخطاب والصورة الى ادارة التوزيع

وامس اعادتهما ادارة التوزيع الى مع مذكرة بانها قررت ان ترسل الى المصريين في بنغازي وطرابلس نسختين من « آخر ساعة » ونسختين من « اخبار اليوم » كل اسبوع بالطائرة

ورأت ادارة التوزيع ان ترسل نسخ بنغازي الى القنصلية المصرية حيث يستطيع ان يطلع عليها كل المصريين اما نسخ طرابلس فسترسل الى فندق « ديل مهاري » وتحفظ فيه وهو الفندق الذي يتردد عليه معظم أعضاء بعثات وزارة المعارف في طرابلس .. ويستطيع غيرهم من المصريين المقيمين فيها ان يقرأوها قبل وصولها اليهم بالطريق العادي باسبوعين !

رئيس التحرير





منتخبات المستقبل .. هل يصير لهن حق الانتخاب
... انهن يعملن بنشاط لتكوين جيل جديد

بنات الكشافة السورية ... ويطمعن فى ان يكن
ضابطات فى الجيش السورى ليؤدين الواجب نحو الوطن

لاتجد فيها الكفاية من المدارس والمعلمين اقياتنا ؛ وحق الانتخاب هو دون ريب المكافاة التى اصبحت تستحقها ثقافتهن .

هل فى نية الحكومة الجديدة ان تشجع رسميا تحرر النساء وان تقدم العون الرسمى لمظاهر نشاطهن الاجتماعى ؟

— فى الدرجة الاولى ، اعتقد ان الحق لا « يعطى » ابدا ، بل (يؤخذ) وان تحرير المراة ليس من مهمة الحكومة ، بل هو قبل كل شيء من عمل المدرسة . فالمراة المثقفة هى بطبيعة الحال امراة حرة .. ثم ان سلطة الحكومة لاتستطيع ان تفرض نفسها بدل سلطة الاهل ، ونحن لن نستطيع ابدا اكراه الاب على ان يجعل من ابنته محبة للاعمال الخيرية ؛ ولا الزوج على ان يجعل من امراته مربية ممتازة . ولكن باستطاعتنا ان نفرض احترام حرية كل فرد فى حدود القوانين والعادات الحسنة وان الحكومة السورية قد قدمت بالفعل عونها الرسمى لمظاهر نشاط المراة الاجتماعى ، ولكن اذا شاءت المراة ان تنزوى فى بيتها وان تبذل نفسها لسعادة زوجها ولتربية اطفالها ، فان الحكومة تحبذ ايضا هذه الخطوة وترحب بها وتؤيدها بقوانينها وسلطاتها .

هل انتم من محبذى دخول المراة فى معظم المناصب والوظائف وما هى حسب رايكم المراكز التى تكون المراة اكثر صلاحا للعمل فيها ؟

— تعمل المراة السورية حاليا فى وزارة الصحة والدفاع الوطنى والمعارف ، والاقتصاد الوطنى ، وفى عدد آخر من مصالح الدولة . وان لوائح مختلف دوائر الحكومة لاتمنح الرجل اية افضلية فى نصوصها ؛ فلا شيء يمنع المراة السورية — نظريا — من ان تكون موظفة فى الجمارك ، اومديرة للاشغال العامة او مفتشة فى الدرك ، اذا كانت لديها المؤهلات القانونية التى تخولها حق دخول هذه المناصب . غير انها ما تزال ، عمليا غير قادرة على تحمل المسؤوليات الرئيسية فى تصريف القضايا العامة ، فهى لم تجتز الا منذ وقت قريب باب منزلها الذى ظلت فيه دهرا طويلا محاطة بالاسرار والظلام ؛ وهى اذ تواجه الآفاق الجديدة تصاب بنوع من الدهشة ، فتخال نفسها على ابواب مغامرة كبيرة ، فعليها قبل كل شيء ان تتحرر من الاغلال التى تعودتها يداها . ولا استطيع ان اشجع الوثبة الكبيرة فى الحركة النسائية ، مخافة الاساءة اليها ، ففى الوقت الحاضر وفى النقطة التى بلغتها المراة حاليا من مراحل تطورها نحو مستقبل اكثر حركة يكون من السابق لاوانه ان تفكر فى الحلول مكان الرجل فيجب عليها ان تكتفى بخدمة البلاد فى المراكز الاكثر ملاءمة لطبيعتها ، اى فى الاعمال الخيرية والتعليم وفى جميع المراكز التى تتطلب دائما واهتماما وتضحية . واننى شخصيا ، مع ملاحظة التقيد بحفظ كيان الاسرة وروابطها ساكون سعيدا برؤية المراة فى جميع مراكز الحكومة

هل انتم من محبذى تجنيد المراة لأعمال الاسعاف والمشاريع الخيرية فى اوقات الحرب مع ايجاد لباس عسكرى للمراة ووضع نظام خاص لواجباتها ؟

ان اسباغ الصفة العسكرية على الاعمال النسائية للاسعاف الاجتماعى ابان الحرب مسالة تضطر الى الاخذ بها جميع الدول المتحاربة ، فلن يكون بعد اليوم حروب بين جيوش ، وان اول دولة تفكر فى اللجوء الى القوة يجب عليها استخدام جميع طبقات الامة فى المعركة ، ولهذا فاننى اعمل على اشراك الشعب باسره فى جهود الدفاع الوطنى ، وهذه بطبيعة الحال امنية جميع السوريين . وان اليوم الذى ستشاهدون فيه نساء هذه البلاد يرتدين الملابس العسكرية ليس ببعيد ، فنكون بذلك قد احيينا تقليدا مجيدا ، فتاريخ العرب مملوء بالقصص التى تشير الى بطولة المراة العربية فى ميادين السيف والرمح . وان السورية ستعرف ، فيما امل ، ومتى حان الوقت المناسب ، كيف تستعمل الرشاش وحتى الطائرة

لقد كان الرجل فى الماضى يتمتع بامتيازات كبيرة نظرا لقوته البدنية ؛ غير ان التقدم الفنى قد وضع حدا لهذا التمييز . ومنذ ان تضاءلت قيمة الجهد العضلى امام قوة الآلة توصلت المراة عمليا الى المساواة . وبما انها تتمتع بنفس الحقوق فمن الطبيعى ان تخضع لنفس الواجبات . ان حساسيتها وخيالها سينموان بحرية فى الاعمال الحربية ؛ وان بنيتها ستتكيف بصورة تدريجية حسب مطالب الحياة الجديدة التى خلقتها المدنية الحديثة

ان حرية المراة السياسية هى فى رايى مظهر فحسب . ومانحن فى حاجة فعلية اليه هو قبل كل شيء امراة متنورة ، مدربة ومجربة تستطيع القيام بمهمتيها الاساسيتين كام وكمواطنة .



تعطى سيدات الهلال الاحمر السورى ..وكان لهن نشاط يذكر فى حرب فلسطين

ما أعجب باريس .. وأهل باريس !

بقلم
محمد التابعي



العالم كله يتلفت الى باريس وينصت الى ماتذيعه باريس عن مؤتمر وزراء خارجية الدول العظمى الاربع

وصحف العالم توفد مندوبيها الى باريس ليوافوها باخبار الاربعة العظام

وصحافة العالم – فى الغرب والشرق – تنشر على راس صفحاتها الاولى وبالبنط الكبير اخبار المؤتمر وهل يتمخض اجتماع وزراء خارجية كتلتى الغرب والشرق عن سلام او مايشبه السلام ... او عن استئناف الحرب الباردة التى قد تنقلب – بعد عام أو عامين – الى حرب نار وضرام !

.. الا باريس فانها لاتحفل ! واهل باريس لايحفلون !

وصحافة باريس – الشعبية والاوسع انتشارا – تنشر بعرض وعلى راس صفحاتها الاولى وبالبنط الكبير نتيجة مباراة كرة القدم بين فرنسا وسويسرا وان الاولى فازت على الثانية باربع اصابات ضد اصابتين !!

وان القيود على بنزين السيارات قد رفعت .. !!

وان الجواد « باجيرا » قد ربح جائزة ديانا فى سباق شانتيى ودفع ربحا قدره ٣٨٧ فرنكا عن العشرة الفرنكات ..

وان جرمين لانفوار قد صفحت عن عشيقها الذى حز عنقها بموسى حادة ! .. وكان آخر ما سمعه الواقفون حول سريرها فى المستشفى ..

(لقد قتلنى لانه يحبنى ! .. وانا احبه ... اوه كم احبه !)

الا ما اقتل الحب !

واحتلت هذه العبارة الصفحات الاولى فى صحف باريس ! ..

واما اخبار مؤتمر وزراء الخارجية فقد نشرت على راس عمود واحد فى احدى الصفحات الاخيرة !!

الا ما اعجب باريس واهل باريس !

الربيع والشتاء !

وقضيت امسية امس فى احدى حانات الشانزليزيه .. ورواد الحانات فى القاهرة يتحدثون عن الساسة وفى السياسة .. وجماعة الاخوان المسلمين !

وربما تحدثوا عن النحاس باشا وعن الوفد وهل يعود الى الحكم فى يوم ما .. ومتى يعود !! وعلى اى الشروط يعود !!

وقد يتحدث بعضهم عن الغلاء والعلاوات والدرجات ..

ولكن رواد حانات باريس لايتحدثون فى شىء من هذا !

على مقربة منى كان يجلس شيخ وفتاة ! ..

الشيخ انيق الملبس .. اصلع الراس .. حاد البصر .. وفى عروة سترته (الزر الاحمر) وهو شارة وسام (اللجيون دونور) من درجة قومندان !

والفتاة فى نحو العشرين من عمرها ! .. سمراء . فاتنة ! حلوة .. وفى عينيها «شقاوة» !

الشيخ جاوز الستين . وهو كما يبدو من مظهره من رجال الدولة او من رجال الاعمال الناجحين !

ونحن جميعا نعرف «معنى» العلاقة التى تربط بين شيخ فى الستين من عمره وفتاة لاتزال فى حدود العشرين .

وفى كل بلد من بلاد العالم يحن الشتاء الى الربيع .. ويلتمس ابن الستين الدفء بين ذراعى فتاة العشرين .. ولكن من وراء ستار ... او فى خلوة او مأمن من عين الفضول !

وما اكثر شيوخ القاهرة الذين يهوون فتيات الربيع . ولكنهم امروا بالستر اذا ما ابتلوا فاطاعوا ومن هنا لن تلقاهم فى الشوارع والحانات يعلنون بالقبلات عن غرامهم الاشيب المنكود !

الا باريس . وشيوخ باريس !

وكانما الثورة التى انفجرت فى باريس منذ نيف وقرن ونصف قرن ونادت بالحرية والمساواة ... لاتزال حتى اليوم ماضية تهدر !! وهى تنادى اليوم – او هكذا يخيل للزائر الاجنبى – بأن من حق الانسان أن يتساوى فى الحرية والاباحية مع الحيوان !

كان الشيخ – ابن الستين – يمسك بوجه الفتاة بين راحتيه ويقبلها فى فمها . وكانت الفتاة تبتسم فى عبثيه .. واحيانا تداعبه وتلعق خده بلسانها !

وزبائن الحانة من اهل باريس فى شغل شاغل ! لم يحفل منهم احد ! ولم يلتفت منهم احد الى هذا المشهد الغرامى بين الشتاء والربيع !

ولكن سيدة امريكية ... – والامريكيون فى باريس الآن اكثر من ذباب رأس البر ورمل الاسكندرية – نفرت واقفة تحتج !

ولاشك انها من بوسطن معقل جماعة (المتطهرين) – وتقابلهم فى مصر جماعة الحنابلة وانصار الشيخ ابو العيون ..

وقالت السيدة الامريكية لولديها واحدهما فتاة : « وعلما بنا !.. هذا امر شائن ! »

وجذبت ابنتها من ذراعها وهى تقول : « لقد جئنا لنرى باريس ! وهذه هى باريس ! »

وجلست السيدة الام وهى ترمى الشيخ والفتاة بنظرات يتطاير منها شرر الفضيلة !

اما الشيخ الذى يحلى عروة سترته بشارة وسام جوقة الشرف فانه لم يبال ولم يلتفت ! ولعل فى ذمته ودينه ان جميع هؤلاء الاجنبيات والاجانب .. مجانين !!

واما الفتاة فقد ابتسمت وخيل الى اننى لمحت فى عينيها غمزة خاطفة للفتاة الامريكية وكانها تريد ان تقول : (ماذا تريدين ! ان اعباء الحياة ثقيلة ! .. والشيوخ يقنعون بالقليل ويعطون الكثير ! .. ولقد اخترت شيخى هذا لان المال لايوجد دائما فى جيوب الشباب !)

بلزاك بين
شهوة النساء وشهوة المجد

وانطلق « مكبر الصوت » الموضوع على راس البار يذيع الاخبار من محطة الاذاعة الفرنسية

بدا المذيع باخبار الاربعة المجتمعين فى سراى الورود

واستمر أهل الحانة فى حديثهم! لم يحفل منهم احد باخبار الاربعة

ومضى المذيع ... الى ان وصل الى الاخبار الداخلية .

جماعة اصدقاء بلزاك سوف يحتفلون فى يوم كذا بقاعة كذا بمرور مائة عام على مولد الكاتب الاشهر المذكور

ولهذه الجماعة او الجمعية فروع فى معظم مدن فرنسا

واساس شهرة بلزاك هو انه كان أوفر كتاب فرنسا محصولا وأغزرهم انتاجا . فكان يخرج فى كل اسبوعين قصة طويلة ! وفى كل شهر كتابا !

ومال الشيخ على فتاته يقول لها : (كان بلزاك موزع العاطفة بين النساء والكتابة ! .. او تتنازعه شهوتان ! شهوة النساء وشهوة المجد ! . وكان اذا قضى ليلته بين أحضان امرأة اصبح نادما يعض بنانه اسفا ويقول : « هأنذا قد ضيعت عملا خالدا على الاجيال القادمة ! »

وقالت الفتاة الشقية : « لماذا؟. اننى لم افهم ! »

وضحك الشيخ وقبلها فى اذنها وقال : « لاتفهمين ؟ .. كان بلزاك يصبح بعد ليلة غرامه متعبا منهوك القوى لا يستطيع الكتابة لعدة أيام ! »

وقالت الفتاة بدلال ... آه ! أوه ! »

ثم القت فى اذن الشيخ بهمس لم اسمعه !!

وضحك الاثنان !

زهور الشر !

وانطلق المذيع فى اخباره الداخلية ...

(قضت محكمة النقض والابرام بالغاء الحكم الذى كان صدر ضد الشاعر بودلير فى يوم ٢٠ اغسطس عام ١٨٥٧)

وهو حكم طريف ردعلى الشاعر المذكور اعتباره بعد وفاته باثنين وثمانين عاما !

وهاهى القصة ..

كان الشاعر بودلير نشر فى عام ١٨٥٧ ديوان شعر عنوانه «زهور الشر» Les Fleurs du Mal

وقدمته النيابة العمومية يومئذ للمحاكمة بتهمة نشر مافيه اخلال بالآداب العامة .

وحكم عليه القضاء بغرامة قدرها ثلثمائة فرنك اى ماقيمته ١٢ جنيها فى ذلك الوقت !

وقد اثر هذا الحكم فى (سمعة) الشاعر بودلير . وجعل الناشرين فى ذلك العهد يترددون فى نشر دواوين شعره خوفا من احكام الغرامة والتعويض التى قد تصدر ضدهم .

وعبثا حاول بودلير الغاء الحكم المذكور . واخيرا لجأ الى الامبراطورة اوجينى زوجة نابليون الثالث ورفع اليها مظلمة واستعطافا .

وكل ما امكن الامبراطورة ان تصنعه للشاعر هو ان الغرامة خفضت الى خمسين فرنكا اى الى جنيهين !

ومات بودلير . ومرت الاعوام

وفى عام ١٩٤٦ صدر قانون يخول المحاكم الفرنسيه حق اعادة النظر فى الاحكام الصادرة ضد المؤلفين فى المواد الخاصة بالآداب والاخلاق على شرط ان لا يعاد النظر فى الحكم الا بعد مرور عشرين عاما على تاريخ صدوره !

والحكمة فى ذلك ان ما اعتبر اخلالا بالاخلاق والآداب العامة منذ عشرين عاما قد لا يعد اليوم كذلك !

ومنذ بضعة شهور التمست جمعية رجال الادب اعادة النظر فى قضية الشاعر بودلير .

ونظرت القضية . ووقف ممثل النيابة العمومية يلتمس من هيئة المحكمة الغاء الحكم ويقول:


ها هي باريس الآن ٠٠٠ لاتحفل بالسياسه ولا السياسين

يوم صدر الحكم قال بودلير عن قضاته : « لقد رأيت قضاتى وعمرى ما رأيت وجوها أقبح خلقة من وجوههم ولا شك أن قلوبهم لا تختلف عن وجوههم ! »)

وابتسمت هيئة المحكمة .

ومضى ممثل النيابة العمومية يقول : (ولكننى أعرف وأنا التمس منكم الغاء الحكم ان القضاء لا يعرف الحقد ولا الضغينة مهما تكن قوة الوصف الذى رماه به بودلير)

وحكمت المحكمة بالغاء الحكم

وهكذا رد القضاء على بودلير اعتباره بعد ٩٢ عاما من صدور الحكم المذكور !

بطلة القصة !

ومادمنا فى معرض الحديث عن الادباء والشعراء ..

اقيمت هذا الاسبوع حفلة تأبين للكاتب البلجيكى المشهور ميترلنك الذى توفى فى الشهر الماضى بمدينة نيس .

وميترلنك معروف بقصصه عن الطيور والحيوان ، ومن اشهرها – فى مصر على الاقل – قصة العصفور الازرق

ويروون عنه الحكاية الآتية :

سمع احد كبار مخرجى السينما فى هوليوود عن ميترلنك وشهرته وصيته كقصصى وكاتب نابه فكتب اليه يعرض عليه خمسين الف دولار ثمنا لقصة يضعها للسينما .

واجاب ميترلنك الطلب .

وبعد شهرين ارسل القصة المطلوبة الى مخرج السينما فى هوليوود .

وفتح المخرج الطرد فوجد بضع مئات من الصفحات المكتوبة على (التيبريتر) اى الآلة الكاتبة

ولم يكن عنده وقت لتلاوة القصة يومئذ .

ولكنه جلس وكتب « شيكا » بالمبلغ المتفق عليه وهو خمسون الف دولار وارسله الى ميترلنك

وبعد بضعة اسابيع تذكر المخرج قصة ميترلنك – وكان خاليا يومها من العمل – فاخرجها من درج مكتبه واغلق على نفسه الباب واصدر امره ان لا يدخل عليه احد لانه مشغول !

وبعد نحو ساعة فزع مرؤوسوه وموظفوه عندما رأوه خارجا من غرفة مكتبه وهو يشد شعر رأسه ويصيح .. بما معناه :

– الحقونى ! يا انا مجنون – يا ميترلنك هو اللى مجنون !

سألوه : لماذا ؟

قال : الراجل عمل بطلة الفيلم .. نحلة !!

« المحظوظ » !

ثم اعلن المذيع خبر وفاة مسيو ليون فولتيرا ...

وهنا اصمت الحانة وجميع من فيها ! وراحوا يتتبعون باهتمام صوت المذيع وهو يروى تفاصيل الخبر ومنها ان مسيو ليون فولتيرا كان اصيب بهبوط فى القلب منذ بضعة اسابيع واقام حوله كبار الاطباء ...

وقد تحسنت صحته اول امس شيئا ما حتى انه تمكن من متابعة وصف سباق دربى ابسوم (انجلترا) فى الراديو .. ولكنه اصيب بأزمة فى المساء قضى على اثرها !

وما ان انتهى المذيع حتى انطلق رواد حانة الشانزلزيه يتحدثون عن « المرحوم » فولتيرا .... ولقبه « المحظوظ » ! فقد بدا حياته « خادما » وقضى نحبه وهو من اصحاب مئات الملايين !

قامت الحرب العالمية الاولى فى عام ١٩١٤ وكان ليون فولتيرا يومئذ يعمل خادما فى صالة اوليمبيا يكنس وينظف المقاعد !!

وفى المساء يرتدى سترة خاصة ذات ازرار نحاسية ويقف بباب الصالة يبيع البرنامج للمتفرجين!

وكان اصدقاؤه الذين عاصروه فى تلك الايام اى منذ نحو ٣٥ عاما يضحكون ويمزحون معه – بعد أن اثرى واصبح من اصحاب الملايين – ويذكرونه كيف كان ينحنى مثل رقم ٨ ويشكر كلما نفحه احدهم ببقشيش قدره صلديان .. اى اربعة مليمات !

وكانت المليمات الاربعة لها وزن وقيمة فى تلك الايام !

فرصة للحظ ..

وحدث بعد قيام الحرب ان اقتربت الجيوش الالمانية من باريس . واستعدت الحكومة الفرنسية للانتقال الى مدينة بوردو ..

وكان بين الاوامر التى اصدرتها الحكومة امر باغلاق جميع المسارح وصالات الموسيقى واللهو فى باريس . فقد كان الوقت جد خطير والعدو على الابواب !

واغلقت المسارح والصالات ابوابها .. ومن بينها صالة اوليمبيا

ثم اندحر الالمان فى معركة المارن وارتدوا عن ابواب باريس وزال الخطر

وبعد بضعة شهور عادت الحكومة والغت امرها الاول وسمحت للمسارح وصالات الموسيقى باستئناف العمل .

ولكن معظم اصحاب المسارح والصالات تردد واحجم خوفا من ان يتعاقد هنا وهناك مع كواكب ومؤلفين وموسيقيين وينفق على اخراج رواية او استعراض موسيقى مبالغ طائلة ثم تعود الحكومة وتصدر امرا من جديد بالاغلاق !

ذلك لان الجيوش الالمانية كانت لا تزال فى ارض فرنسا .. والخطر لم يزل تماما !

ولكن ليون فولتيرا .. او فولتيرا المحظوظ انتهز الفرصة واقترض من بعض اصدقائه سبعة آلاف فرنك – وهى اقل من ٣٠٠ جنيه بعملة تلك الايام .. واقل من سبعة جنيهات الآن ! –

وبهذه الآلاف السبعة استأجر صالة اوليمبيا التى كان يعمل خادما فيها .

واخرج على مسرحها فى عام ١٩١٦ استعراضا موسيقيا جديدا فى نوعه ..

ويروى عنه أنه جمع كواكب الصالة وراقصاتها وموسيقييها وقال لهم يومئذ ما معناه :

« ليس فى مقدورى الآن ان ادفع لكم الاجور التى تناسب مقدرتكم ومكانتكم . ولكنى اعرض عليكم ربعها ... مؤقتا وهذا خير لكم من البطالة . ولكن اذا نجح الاستعراض فانى اعدكم



نورى السعيد – انا عاوز احط سوريا فى جيبى !



مستنجيت

برفع مرتباتكم الى ما كانت عليه .. بل واكثر ! »

ثم قال ما معناه : ومعذرة للصديق محمد عبد الوهاب — قال انه ينتظر من كل فرديينهم ان يؤدى عمله على احسن ما يمكن ان يؤديه .. « وبالعيش سوا ... يا نموت سوا » !!

وعاشوا ...

ونجح الاستعراض نجاحا مدهشا .. ومن يومها بدا نجم ليون فولتيرا يلمع ساطعا فى سماء المسرح والموسيقى .

ومضى من نصر الى نصر . فاشترى كازينو دى بارى فى عام ١٩٢٢ وتعاقد مع موريس شفالييه ولم يكن يومئذ كوكبا كبيرا لامعا كما هو الآن ...

ونجح موريس شفالييه !

ثم تعاقد فولتيرا مع مستنجت ..ونجحت مستنجت

ومن بعدها الشقيقات دوللى — وهذه اسماء لامعة فى سماء المسرح الفرنسى

ثم ابتاع ملهى « البروكيه » اى الببغاء !

ثم افتتح لونابارك . ومن بعده الليدو فى الشانزليزيه !

واذا كان القارىء فى باريس وأراد ذات ليلة ان يعثر على مصرى ما من ابناء الذوات فليذهب الى الليدو فى الشانزليزيه!

ولم تقبل الحرب العالمية الثانية الا كان ليون فولتيرا من اصحاب مئات الملايين !

وبعد انتهاء الحرب الاخيرة صفى فولتيرا كافة اعماله المسرحية وباع اسهمه فى المسارح ودور الرقص واللهو والغناء .. وأقبل على ناحية أخرى وهى جياد السباق فانشأ اصطبلا يضم نخبة من الجياد الأصيلة . ولم يكن ليتردد فى أن يدفع بضعة آلاف من الجنيهات ثمنا لمهر أو مهرة أصيلة لا يزيد عمرها على عام وبضعة شهور

وفازت جياد فولتيرا . وربح أكثر من جائزة كبيرة من جوائز السباق فى باريس

ولكن منآه او مطمحه الاكبر كان الفوز فى سباق « الدربى » المشهور .

وفى هذا العام استعد للسباق المذكور بجوادين أصيلين من خيرة جياد السباق فى فرنسا وهما « أمور دريك » و « فال دريك » وقد فاز كل منهما باكثر من جائزة كبيرة فى سباقات باريس . وكان الامل كبيرا جدا . فى أن يفوز أولهما (أمور دريك) فى سباق الدربى ويحقق لصاحبه حلمه ومناه !

انفعال مخيف

وقبل أن يحل أسبوع سباق ابسوم — ومن برنامجه سباق الدربى — اضطر مسيو فولتيرا للازمة الفراش بسبب ضعف القلب !

وقام الى جانبه كبار الاطباء وعلى رأسهم الطبيب المشهور الدكتور موريس راسين .

وكان أكبر ما يقلق بال الاطباء هو حالة فولتيرا العصبية فقد كان لا يفتأ يردد اسمى جواديه وسباق الدربى ... ويتحسر لان مرضه يحول دون سفره الى انجلترا ومشاهدة السباق بنفسه .

ومشاهدة فوز جواده اموردريك

وأقبل يوم السباق وأعصاب فولتيرا تزداد سوءا على سوء .

وعقد الاطباء اجتماعا « كونصلتو » تشاوروا فيه هل يضعون الى جانب فراشه « راديو » يسمع منه وصف سباق الدربى مرحلة بعد مرحلة ..

ولكن ! .. الا يخشى عليه — وقلبه من الضعف كما هو — ان يصيبه الانفعال بازمة تقضى عليه!

واذا منعوه من الاصغاء الى الراديو .. الا يمكن أن يقتله الشك وطول الحيرة والانتظار !

لقد كانت حقا مشكلة! وصرح الدكتور موريس راسين لمندوبى الصحف بأن هذه أول « حالة » من نوعها تقابله فى حياته الطبية الطويلة !

وأخيرا سمحوا له بالراديو !

وأول أمس جرى سباق الدربى المشهور .. ونهض فولتيرا فى فراشه نصف قاعد يصغى الى المذيع .

واقبلت الجياد على نهاية الشوط وجواده أموردريك فى الطليعة .

وعند شارة الانتهاء .. التبس الامر على حكام وقضاة السباق أى الجوادين هو الفائز الاول ؟

هل هو الجواد الفرنسى اموردريك أو الجواد الانجليزى نمبس؟!

لابد أن يفحصوا الصورة الفوتوغرافية التى تلتقط دائما لحظة وصول الجياد الى شارة الانتهاء

ومرت ثوان .. امتدت الى دقائق . وفولتيرا قائم فى فراشه يصغى وينتظر !

ووجه الطبيب أشد اصفرارا — خوفا ورحمة — من وجه المريض !

وأعلن المذيع أن الفائز الاول هو الجواد .. نمبس . وقد سبق الجواد اموردريك بما طوله راس واحد وهو اصطلاح يعرفه رواد السباق

وابتسم فولتيرا حسرة .. واسترخى فى فراشه وهو يهمس:

— فولتيرا المحظوظ ! ..

ان كنت محظوظا حقا فليمد الله فى عمرى عاما واحدا حتى أشهد سباق الدربى العام القادم ..

ويومئذ لابد أن أفوز !

ولكنه قضى نحبه بعد ذلك بساعات !

محمد التابعى


موريس شفالييه



الاسكندرية تتفوق على القاهرة

اقامت مجلة « ايماج » فى ملهى « الاوبرج » مسابقتها السنوية لانتخاب فتاة الغلاف لسنة ١٩٤٩ ، والمفروض أن تكون المتسابقة جميلة الوجه فقط ! اما ما عدا هذا فمسالة ثانوية لا تستحق اهتمام الحكام !

واحتشد الاوبرج بأهالى المتسابقات واصدقائهن . وكون كل فوج « رابطة » للتشجيع والتصفيق الحاد .. حتى ولو كانت المتسابقة قبيحة الشكل

وكانت كل مشتركة تقف داخل اطار كبير فارغ يظهر فيه الوجه بالحجم الطبيعى .. ثم تطفأ الانوار ويسلط عليها ضوء كشاف .. ثم تضاء الانوار ثانيا وتمر لتعرض وجهها على الجمهور وهيئة التحكيم ممسكة بيدها مروحة عليها الرقم الخاص بها .

والظاهرة العجيبة التى لاحظها الجميع ان جميع فتيات الاسكندرية كن أجمل من فتيات القاهرة ، حتى ان الفائزتين الاولى والثانية كانتا من الاسكندرية .

والوجه الذى الارضجة شديدة هو وجه فتاة شقراء تدعى فرتيزى زيمر وهى يوغوسلافية تحمل رقم ١٤ فى المسابقة ،



↑ فتاة غلاف سنة ١٩٤٨ تقبل فتاة غلاف سنة ١٩٤٩

↓ الجمهور الساخط .. يطالب « برقم ١٤ »





فى الجمال

ويبدو انها لم تترك مباراة فى الجمال الا اشتركت فيها ، حتى اسماها الجمهور « السابقة المحترفة » ، وكانت قد انتخبت فى العام الماضى « مس مايوه »

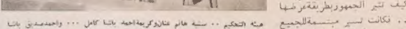
وقد عرفت « مس مايوه » كيف تثير الجمهور بطريقة عرضها .. فكانت تسير متبسمة للجميع وتدور حول نفسها كعارضات ازياء « كارفن »

لكن هيئة التحكيم ابعدتها وكان ترتيبها قبل العشر الاوائل .. فثار الجمهور وضج واخذ يصرخ « نريد ١٤ »

وحاولت هيئة التحكيم ان تخفف من حماسة الجمهور فلم تفلح .. ثم اطفىء النور وبدأت النمر .. وكانت كلما ظهرت احدى النمر ، عاد الجمهور الى هياجه مطالبا « برقم ١٤ » . هاتفا : «نظارات لهيئة التحكيم»!

ولم تتراجع هيئة التحكيم ..

ولم تلبث أن أعلنت قرارها باختيار هوجيت بونى فتاة الغلاف لسنة ١٩٤٩ ، وهى فرنسية الاصل تعيش فى الاسكندرية وكانت الثانية هنريت عسكر وهى ايضا من الاسكندرية !!



هيئة التحكيم .. ستة هانم عنان وكريمة احمد باشا كامل ... واحمد صديق باشا



↑ فتاة الغلاف توقع بامضائها .. للمعجبين

↓ الفائزات الثلاث . والى اليمين فتاة ١٩٤٨



توأمان فى عالم الاقتصاد



الاستاذ محمد حلمى

الاستاذ محمد القصراوى

قف معي لنتذكر الماضي ونعود بالذكرى الى الوراء ولنبحث معي فى سجلات الزمن والق نظرة على بعض نواحي الحياة وضع امام عينيك صورة من عهد سارعنا فيه شتى القوى وبالهول هذا الصراع . انه زمن مضى برغم ما فيه من مرارة النضال فقد انتصرت الجهود والعزائم ونالت الظفر والانتصار . ذلك هو الحال منذ سنوات ليست ببعيدة عندما كانت الايادى الاجنبية تحتكر جميع مرافق البلاد وتتولى شئوننا التجارية والصناعية والعمرانية وتتصرف فيها كيف تشاء ولكن ابناء هذه الامة الكريمة لم يستسلموا لهذا الضغط ولم يتهاونوا فى مواصلة الجد والاجتهاد وبداوا الكفاح متضامنين متكاتفين مدفوعين بروح عالية قوامها العزة القومية ورفع شان الوطن فاتخذوا من العلم والعرفان والاطلاع واكتساب المعلومات سلاحا للقضاء على هذا الاستغلال البغيض واستحثوا الهمم وبثوا النشاط وهيأوا النفوس للعمل فظهرت الكفاءات ونمت الثروات فتبدل الحال من حال الى حال واصبح جهاد الجماعات والافراد مضربا للامثال ، وهاك دليلا على مقدار ما وصل اليه التقدم فى بعض العواصم والمديريات . ارايت مديرية الغربية . وقد لبست شعار الوطنية الصميمة وهل شاهدت عاصمتها طنطا عروس الوجه البحرى . ان الجهود الجبارة والسعى المتواصل الذى بدأ من هذا البلد فى كثير من مرافقها التجارية واعمالها المختلفة جعلها عماد القومية فيما حولها من البلاد والعواصم فتعال معى الى وسط المدينة لتشاهد تلك السيارات العديدة التى تنقل الركاب انها تلك الاتوبيسات التى ربطت مدينة طنطا بالبلاد والعواصم المحيطة بها فسهلت وسائل النقل فى مختلف الاوقات . انه بلا شك عمل كبير . ثم سر معى الى تلك المحال البارزة ذات الادارة الواسعة لترى كيف انتقلت تجارة السيارات وتوكيلاتها من يد الاجانب . وحول نظرك الى الناحية المقابلة لترى ذلك البناء الجميل . انها سينما مصر التى استكملت وسائل الراحة ولسوف تشعر بمقدار انتصار ابناء هذا البلد الذين اخذوا هذه الناحية التجارية من الدخلاء وقد كانت وقفا عليهم يباشرونها بطرق استغلالية . لاشك أن هذه الاعمال الباهرة والمشاريع العظيمة والافكار الجبارة تجعلك تتساءل عن معرفة هؤلاء الاشخاص الذين بنوا هذا المجد . فاذا ما سالت اى فرد من أفراد مديرية الغربية عامة او طنطا خاصة

لا تستغرب وتعجب من انك لا تعرف محمد القصراوى ومحمد حلمى هذين الوجيهين العظيمين اللذين عملا فى صمت وهدوء فى عالم الاقتصاد انهما برغم هذه الاعمال الكبيرة التى يشاهدها كل من زار طنطا فسوف يرى تلك العمارات الكبيرة التى ساهمت فى تجميل المدينة وتكون بها حياة جديدة تبعث الهناء والسعادة باستيفائها للوسائل الصحية والراحة التامة فضلا عن انها خففت من أزمة المساكن . ان قيمة هذه العمارات العشر تزيد على الـ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه ان فرع المقاولات الذى هو جزء من الاعمال الواسعة الواقعة فى انطاق مشروعات واعمال الوجيهين العظيمين محمد القصراوى ومحمد حلمى والذى بدأ بعملية مستشفى طنطا الجديد سيقوم بتنفيذ أعمال أخرى فى المدينة تابعة للحكومة وكم كان لهذا الفرع من جهود فى تقسيم اراضى البناء وبيعها بالتقسيط باسعار معتدلة وبلا فوائد ولم يبق من هذه الاراضى غير قطع قليلة من ارض مساحتها ١٥ فدانا

ان الاعمال الكبيرة التى يتضاءل القلم من ذكرها . والتى منها قسم النقل بالسيارات يباشر جميع انواع النقل فى طول البلاد وعرضها وهذه الورش الكبيرة التى اعدت لتصليح السيارات وصيانتها باحدث العدد والالات والتى اعتبرها القصراوى بك معهدا لتخريج العمال الفنيين فى المدينة ، ويتعهد بنفسه صغار العمال بارشاداته القيمة ، زد على ذلك .. ذلك المشروع الجديد الذى يسيله هذان الوجيهان لانشاء سينما صيفية . واخرى شتوية تجارى التطور الاخير فى بناء مثل هذه الدور ..

ولسوف تشاهد الجماهير فى هاتين الدارين ملحقا هو كازينو وفندق من الدرجة الاولى يتناسب مع أهمية مدينة طنطا الكبيرة .

لذلك وما نراه يوميا من النشاط الاجتماعى ، والمساهمة فى الاعمال الخيرية بنصيب وافر من التبرعات دون ضجة او اعلان يجعل محبتهما فى قلوب الجماهير عميقة .

كيف لا . وقد يسرا سبل العيش لمئات من الطبقات المختلفة ، وفتحا البيوت فعم الرخاء . واطمأن الجميع لمستقبلهم واولادهم من بعدهم .

الا يكفى هذا السجل الزاخر بالاعمال لنطوى الماضى ونفتح عهد صفحة ناضرة فى تاريخ هذا الجيل الحديث الذى يتربع ضمن قادته ورجالاته البارزين أمثال كل من محمد القصراوى ومحمد حلمى فخر الغربية وابناء طنطا البررة !

نعم انه لفخر واي فخر .

جريمة قتل مروعة

أم تتهم زوجها السابق بقتل ابنتهما !

لعل القاهرة لم تشهد منذ عهد طويل جريمة قتل غامضة كتلك التي شهدتها هذا الاسبوع وكانت ضحيتها السيدة علية احمد خليل وهى فتاة جميلة انيقة متعلمة .. كانت زوجة واما .. واصبحت اليوم جثة ممزقة وما زالت دماؤها تلطخ سلم المنزل رقم ٢ شارع دولت فاضل بجوار قسم عابدين

والمتهم بالقتل - فى رأى زوجها السابق وفى رأى زوج شقيقتها وفى رأى امها - هو والدها ..!

ووالدها هذا يدعى الاستاذ احمد خليل وهو رجل معروف ويملك صحيفة تسمى « فتى النيل » واليك وقائع الحادث كما يرويها اصحاب الاتهام ..

ابنتى قتلت !

وصل نبأ هذه الجريمة الى البوليس عن طريق والدة القتيلة فقد دخلت الى « قسم عابدين » فى صباح احد ايام الاسبوع الماضى تطلب مقابلة الضابط «التونسجى» ثم قالت له بصوت مرتجف «انها تعتقد أن ابنتها قتلت ... وان قاتلها هو والدها »

وقال لها الضابط : منذ متى اختفت ؟

قالت له : منذ يومين

وغمز الضابط بعينه وهو يسأل : هل هى جميلة ؟

وبكت الام لهذا السؤال واجابت بأن الجمال فعلا من الصفات البارزة فى ابنتها ولكن هذا ليس المهم الآن ..

وقال الضابط «الواعى» «الخبير بالدنيا» : بل يهم جدا .. فى كل يوم تصل الينا عشرات البلاغات عن اختفاء فتيات جميلات !!

واصرت الام على أن يحرر الضابط محضرا بما سترويه له من وقائع ، وأمام الحاح دموعها حرر المحضر ... ووقعته : « منيرة صبرى - مأمورة سجن النساء »

وغادرت الام قسم عابدين والضابط ما زال يغمز بعينيه ويقول لها :

- لا تقلقى فستعود بعد يوم او يومين .. كلهن يفعلن هكذا .

ولم تعد الفتاة الغائبة .. بل كانت فى نفس الوقت - كما اثبت تقرير الطبيب الشرعى بعد فحص جثتها - تقتل على بعد امتار من مبنى القسم !!

هذه هى الادلة

وفى اليوم التالى دخل قسم عابدين زوج شقيقة الفتاة الغائبة وهو محام تصحبه امها

وكان الاثنان يكرران نفس اتهام امس ان قاتل الشابة المختفية هو « والدها »

وقال زوج شقيقتها انه يجب ان يسجل الوقائع التالية ، فهى - فى رأيه - ادلة الاتهام ضد صهره ، والد زوجته ، ووالد شقيقتها الفتاة المختفية ! وهى تنحصر فيما يلى :

١ - ان رأى الفتاة المختفية فى والدها - حتى وهى تعيش معه قبل الزواج - كان سيئا ، وقد سجلت هذا فى وثيقة رسمية بمصلحة الشهر العقارى .

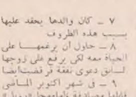
٢ - انها اتهمته فى هذه الوثيقة بانه حاول ان يحتفظ لنفسه بالقسط الاكبر من مهرها الذى دفعه اليها زوجها حينما اراد الزواج منها

٣ - ان زوجها اختلف مع والدها . فقد اقترض منه ثلاثة آلاف جنيه لم يردها اليه .. فلما رفع الامر الى القضاء ادعى « الوالد » ان هذا المبلغ كان هبة منه لابنته وان الكمبيالة التى يدعيها الزوج انما هى كمبيالة صورية .

٤ - حدث خلال هذه الفترة ، أى قبل ان يفصل فى هذه القضية ان اختلفت الفتاة مع زوجها وطلقت منه وغادرت بيته لتعيش مع امها وهى مطلقة من والدها منذ اكثر من عشرين عاما

٥ - اتصل الاب بابنته فى اثناء ذلك وطلب منها ان تشهد معه فى قضية الثلاثة الاف جنيه ضد مطلقها ، مقابل ان يعطيها مبلغ الف جنيه .

٦ - ورفضت الفتاة هذا العرض ، بل شهدت فى صف مطلقها .



٧ - كان والدها يحقد عليها بسبب هذه الظروف

٨ - حاول ان يرغمها على الحياة معه لكى يرفع على زوجها السابق دعوى نفقة فرفضت ايضا

٩ - فى شهر اكتوبر الماضى قابلها مصادفة «امام محل «روبل» فى شارع « عدلى باشا » وارغمها على ان تركب معه سيارة تاكسى .. ولما قاومت ضغط على يدها فكسر احدى اصابعها وسقط سوارها الذهبى من جراء هذا العنف فوضعه فى جيبه ثم أمر سائق التاكسى ان يذهب به الى شبرا حيث يقيم مع زوجته . وهناك هددها بانه سيأتى باولاد عمها ليقتلوها . ثم خرج وتركها فى حراسة زوجته ولكنها استطاعت ان تغافلها وتهرب . وقد قدمت بلاغا الى البوليس فى ذلك الوقت عن اصبعها المكسورة والسوار الذهبى الذى وضعه فى جيبه ولم تره ثانية !!

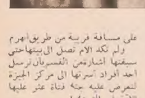
١٠ - انها خرجت اول امس لتشترى بعض الحاجات ومعها خادم اسمه عبد الحكيم كان يحمل لها مشترياتها .. وفجأة لمحت والدها فى ميدان الاوبرا فنادت « عبد الحكيم » لكى يسرع بطلب سيارة تاكسى لها . ولما جاءت السيارة وصعدت اليها لمحها والدها وقفز وراءها . ومنع عبدالحكيم من الركوب معهما ..

١١ - لم تشاهد الفتاة بعد ذلك ...

١٢ - ان والدها هذا قد اتهم قبل هذه الحادثة فى عدة قضايا . واتهم أخيرا فى حادث تحريض على قتل شاب اسمه احمد عبد العزيز الرقا وقبض عليه ثم أفرج عنه بكفالة قدرها خمسمائه جنيه !

العثور على الجثة

وخرجت الام « السيدة منيرة صبرى » ومعها زوج ابنتها المحامى . وفى نفس هذا الوقت تقريبا : تسلم قسم عابدين بلاغا من بوليس الجيزة يتضمن انه عثر على جثة فتاة فى بحيرة المريوطية على مسافة قريبة من طريق الهرم



ولم تكد الام تصل الى بيتها حتى سبقتها اشارة من القسم بأن ترسل أحد أفراد أسرتها الى مركز الجيزة لتعرض عليه جثة فتاة عثر عليها الآن فى الترعة !

وذهب أحد أفراد الاسرة ...

وعند شاطىء ترعة المريوطية وعلى مقربة من شارع الهرم كانت الجثة لاتزال ممددة ...

وكانت جثتها هى ...

هى الجميلة : الانيقة : المتعلمة التى كانت زوجة وأما ...

وكان جسدها ممزقا مخضبا بالدماء . وحول عنقها حبل غليظ يرسم الصورة التى ارتكبت بها الجريمة

وكانت الجثة ملفوفة فى سجادة صغيرة ... داخلها « ايشارب » من الحرير ، ربطت فيه حقيبة يدها وحذاؤها ...

من القاتل ؟!

وأثبت تقرير الطبيب الشرعى أن الجريمة وقعت منذ ثلاثة أيام فى نفس اليوم الذى اختفت فيه ... بعد أن ركبت مع والدها سيارة التاكسى .

وأصرت الام على اتهامها ...

وأضافت أخت « القتيل القتيل » الى اصرار أمها أن السجادة التى وجدت فيها جثة شقيقتها هى سجادة مكتب والدها ...

وفتش البوليس مكتب الاب وبيته ... فعثر فى المكتب على آثار دماء وتبين أن سجادة المكتب مختفية .

وصدر الامر بالقبض على الوالد المتهم ..

القتيلة ..

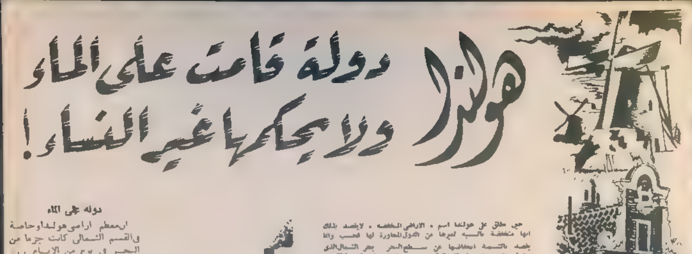


الأب .. المتهم



الام .. مأمورة سجن النساء

هولندا دولة قامت على الماء ولا يحكمها غير النساء!



حين نطلق على هولندا اسم « الاراضي المنخفضة » لانقصد بذلك انها منخفضة بالنسبة لغيرها من الدول المجاورة لها فحسب وانما نقصد بالتسمية انخفاضها عن سطح البحر بحر الشمال الذي يرابط عند حدودها الشمالية ويهددها بالاغراق في كل لحظة من اللحظات .

في كثير من الاقاليم الشمالية بهولندا كنا نقف على ارض زراعة او مرعى فيقول لنا الهولندي نحن الآن في منطقة تنخفض عن البحر بأربعة امتار ! وننظر الى الامام فنرى البحر ، على مسافة ليست بالقريبة وليست بالبعيدة فنحس بالرعب ونتساءل الا لم يكن ثمة خطر يتهددنا . واذا لم يكن في وسع الامواج الصاخبة ان تغير في يوم ما على هذه الاراضي الواطئة فتكتسحها اكتساحا بما عليها من نبات وحيوان وانسان !؟

« فرج جبران »

دولة على الماء

ان معظم اراضي هولندا وخاصة في القسم الشمالي كانت جزءا من البحر في يوم من الايام .. والهولنديون ينظرون الى البحر نظرتهم الى عدو قديم ـ ما من عداوته ومن صداقته بد .. !

انهم يعتبرون البحر عدوهم لانه يهددهم في كل لحظة باستعادة تلك الاراضي التي انتزعوها منه خطوة خطوة خلال جهاد وكفاح مرير طويل .. انهم كلما انتزعوا جزءا من البحر أحاطوه بالجسور القوية التي تعتبر بمثابة خطوط الدفاع للحياة التي ستدب عليه . ومع ذلك فان اقل انهيار في هذه الجسور يساعد مياه البحر على التسرب الى الارض التي انشأوها وانتزعوها من قاع البحر .. ومتى بدأت مياه البحر الاولى في التسرب تبعتها الجحافل القوية الكفيلة بهدم كل شيء والقضاء على كل مظاهر الحضارة .

ومع ذلك فان الهولنديين لا يكفون عن الجهاد ضد البحر منذ اقدم العصور ، وأعظم شاغل لهم اليوم هو اتمام تجفيف المنطقة البحرية المعروفة بخليج الريدرزي وانشاء مناطق صالحة لحياة الانسان والحيوان والنبات هناك

تجار بدمائهم

وقد ساعدهم ركوب البحر منذ العصور على النبوغ في الشئون التجارية حتى لم يعد ينافسهم احد في ذلك ، ولا اليهود نفسهم اصحاب الشهرة الاولى في هذا الميدان ..

قال لي احد رجالهم مفاخرا : ان الهولندي اذا لم يجد في بلده ما يتجر به ليربح ذهب الى بلد غريب واشترى منه ما يفيض عن حاجته من تجارة ثم جد في البحث بعد ذلك عن مشتر في حاجة الى ما اشتراه هو من البلد الغريب !

هذه هي حياتهم تدور كلها حول التجارة . وقد بلغ من حرصهم على ربحهم من التجارة ان حرموا انفسهم ، حتى من منتجاتهم الخاصة ، لكي تباع في الاسواق الخارجية . انت في مصر تشتري من الجبن الهولندي الذي يملأ الاسواق قدرما تشاء ، ولكن الهولندي في بلده لا يتناول من هذا الجبن الا قدرا ضئيلا جدا هو المخصص له في التموين

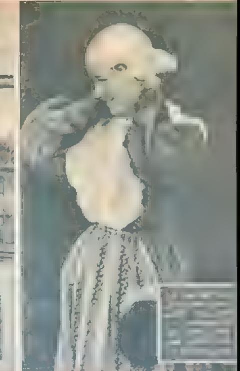
ولك بعد هذا ان تسمي ذلك تجارة .. أو « شطارة » ولكن الانجليز ، وقد درسوا الهولنديين وخبروهم جيدا ، قالوا عنهم



وهذه هي ملكة هولندا الجديدة : جوليانا تولت العرش في منتصف العام الماضي بعد تنازل امها ، وسوف تخلفها ابنتها .. كذلك !



من اهم ما يعتمد عليه الهولنديون في حياتهم صيد السمك فهو غذاء اساسي بالنسبة لهم وهذه بعض مراكب الصيد عائدة الى قواعدها





.. وهذه من الصور الخالدة للمصور الخالد رمبرانت التي تعرض كنوزه في متحف امستردام وهي لا تقدر بمال

... [illegible] وهي ان ما [illegible] في الهولندى .. هو انه يأخذ [illegible] كثيرا ولكنه لا يعطى الا ... قليلا ! »

نظافة ... وجمال !

والهولنديون — بعد ذلك — من [illegible] العريقة [illegible] الشاق ... ينصرف الرجال الى مزارعهم او مراعيهم او متاجرهم ، اما ربات [illegible] فهن ينصرفن الى العناية بنظافة المنازل ، وقد يبدو [illegible] لان مهمة المرأة هي ان تنصرف الى [illegible] بنظافة منزلها [illegible] الواقع هو ان الهولندية تبالغ في ذلك مبالغة غير مألوفة [illegible] كل غريب [illegible] هذه البلاد . وهم يحبون الزهور والورود ، [illegible] اهتمامهم بها [illegible] ويضعونها فوق عربات [illegible] اصحابها من مكان الى آخر وهم [illegible] بأسماء انواعها المختلفة [illegible] كل [illegible] .. وهم يقبلون عليها اقبالهم على الطعام ولا [illegible] من الكماليات [illegible] المنزل الذي يخلو من الزهور [illegible] ناقصا من عنصر هام من عناصر الحياة !

الفن والرياضة

.. والى جانب حبهم للزهور والورود تراهم يحبون الموسيقى وتسير في شوارعهم عربات كبيرة اخرى تنبعث منها [illegible] موسيقية توازى ما ينبعث من الات فرقة موسيقية كاملة العدد والعدد ! ويحبون التصوير اذ يفخرون بعض الهولنديين الذين [illegible] اسماؤهم من المصورين العالميين مثل رمبرانت وهالز . ولا تزال [illegible] مجموعة من صورهم في متحف امستردام . كما ان منزل رمبرانت لا يزال قائما كما كان مدة حياة الفنان الكبير .. [illegible] اليه من [illegible] من المعجبين والمعجبات ..

ويحبون الرياضة [illegible] انواعها حتى لقد [illegible] الالعاب الاولمبية في بلادهم في دورة من دوراتها .. وفي العام الماضي [illegible] ، اشتركت احدى [illegible] في المباريات على الأغيمى [illegible] وفازت في مسابقات كثيرة فلما عادت الى بلادها [illegible] كما [illegible] البطل الامين .

وهم يحبون الدراجات ولا يستغنون عنها ، ويستعملها رجالهم ونساؤهم واطفالهم ... [illegible] في ساعة انصراف موظفي المحال التجارية وغيرهم [illegible] للدراجات في [illegible] كل انسان على دراجته في طريقه الى [illegible] من عاشهم [illegible] الدراجات [illegible] كثير من [illegible] والاختصاصيين [illegible] لا [illegible] ...

المرأة الهولندية

والمرأة الهولندية شقراء متوسطة [illegible] العوام [illegible] شديدة الحيوية ، تحب العمل ، وتتمسك بقواعد الدين والاخلاق تمسكا كبيرا ...

رأيت سيدة هولندية من الطبقة الوسطى ، تدخل في بار من البارات في مدينة لندن . [illegible] زوجها يحتسى الخمر في ذلك البار [illegible] السيدة ان خرجت من البار وقد امسكت بذراع زوجها بقوة ، وكانت تجره في الطريق جرا لتبعده عن البار وتعيده الى المنزل والرجل يصيح بها ويهددها بالانتقام عند الوصول الى المنزل . . ولكن السيدة [illegible] لا [illegible] لتهديده واستمرت في طريقها والزوج [illegible] ثائرا . . صاغرا ! ..

ولا تزال الفلاحات الهولنديات ، في كثير من المناطق ، شديدات الاعتزاز بملابسهن القومية [illegible] وأحذيتهن الخشبية الكبيرة ... واذا زرت العاصمة [illegible] احتفل [illegible] هذه الملابس [illegible] ولا يرقصن الرقص القومي مع الرجال الا وهن مرتديات هذه الملابس .. وللفلاحين ايضا ملابسهم القومية واحذيتهم الخشبية التي لا تختلف عن احذية السيدات ... يرتدونها حتى اليوم في كثير من بلاد الارياف .

التجارة قبل السياسة !

ولم يكد ينقضي على الحرب العالمية الثانية اكثر من عام واحد حتى هب الهولنديون [illegible] يحاولون احياء المانيا ومساعدتها على النهوض [illegible] تجارتها . مما كان سببا في الدهشة والتشاؤم ، وحتى قال الناس :

— هل هذه [illegible] — هولندا التي كانت من اول ضحايا المانيا النازية ... هي التي تسعى لذلك !

ولكن عرف بعد ذلك ان الهولنديين صدموا بما فعله حلفاء — وخاصة في المنطقة الامريكية ... اذ حولوا جزءا كبيرا من التجارة الالمانية كان يصدر من قبل عن طريق موانى



يعتز الهولنديون بمكانتهم العالية في الطيران وفي هذه الصورة تكرم الجميلات الهولنديات بملابسهن القومية قائد الطائرة !

من اشهر الحفلات التي يقيمها الهولنديون حفلات [illegible] الطائرات الجديدة وهم يرتدون في هذه المناسبة ملابسهم القومية الخاصة ويرقصون في المطار



هولندا ، وكانت هولندا تعيد منه ، حولوه الى الموانى الالمانية نفسها برغم طول الطريق وطول المدة التى تستغرقها عليها فحرموا هولندا بذلك مصدر ربح وفير كسب تحصل عليه عند ما تمر هذه التجارة من موانيها [illegible]

لهذا نادى الهولنديون [illegible] كانوا [illegible] احياء الناس .. ولكن لا [illegible] الالمان [illegible] الربح ...

عرش النساء

ان العرش الهولندى فى يد النساء منذ قرب من [illegible] وقد [illegible] فى يد النساء [illegible] ... [illegible] مائة عام تقريبا وملكات هولندا لا يلدن غير الاناث .

[illegible] الملكة [illegible] على العرش الهولندى اكثر من نصف قرن ثم [illegible] مقاليد الحكم فى صيف العام الماضى لا [illegible] الحالية جوليانا .. وسوف [illegible] العرش بعد جوليانا [illegible] الكبرى اذ انها لم [illegible] ...

ويحب الهولنديون [illegible] الملكة التى لا يتوارث عرشها غير النساء ، وهم يتفاءلون بها [illegible] الملكة [illegible] شديدا ويحملون [illegible] خاص لهذه الطفلة [illegible] الاميرة [illegible] بعد [illegible] . [illegible] لهم فى [illegible]

من احسن ما قاله [illegible] " [illegible] كل وجود النساء على عرش هولندا [illegible] الهولنديين حول هذا العرش [illegible] فى الاخلاص له فانهم يرون فى الملكة [illegible] ان يسهروا على حمايته والدفاع عنه بكل قطرة من دمائهم ... "

فرج جبران



من اشهر [illegible] الهولندية [illegible] الشهير باسم ([illegible]) [illegible]

عرابي باشا يحذر ابنه من أخطار البسكليت

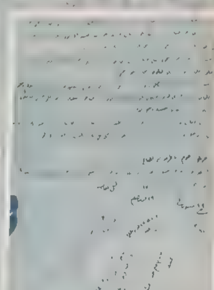
ربما لم يكن بين صاحب مصر كلها
سحب بين الطور السريع الذى لطبعه مصر
هو الولى كمحب العلم وربما يكفى
ان يستعرض الزائر وسعب اسس من
وثائق المتحف ليرى مبلغ هذا التطور

احطار الدراجه !

وادى هابى ابو تيفين خطاب كتبه الزعيم احمد عرابى باشا عند ثورة سنة ١٨٨١ من منفاه فى جزيرة سيلان - ارسله باسم « ولدنا العزيز السيد حسن عرابى حفظه الله ورعاه » وقال عرابى باشا فى نهاية خطابه بعد توجيه الكلام لولده بالحرف الواحد

: واما العجلة الدراجة التى تطلبها لتركبها فاعلم ياولدى انها ذات خطر عظيم لاينبغى لعاقل ان يستعملها لان كثيرا من الناس ماتوا من صدمه الوقوع بها ومنهم من كسر الرؤوس وكثيرا تكسرت اذرعهم وارجلهم وفضلا عن ذلك فان الذين يستعملونها يصابون بمرض السل ويكونون احدابا فلذلك ننصحك بان تبتعد عنها فانها خلقت لذلك واذا اردت الركوب فالفرس والبغل والجمل والحمار والعربة اكرم واعز من ذلك.

وكان هذا الخطاب بتاريخ سنة ١٨٩٩ اى بعد خمسين عاما ... والمتحف يضم كثيرا من هذه الوثائق ...



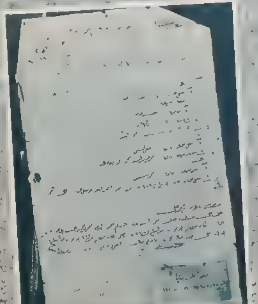
التشخيص ... عيب !

وفى نفس الوقت الذى كتب فيه عرابى باشا هذا الخطاب تقريبا اصدر ناظر المعارف الامر التالى موجها الى نظار المدارس

بلغ ان بعض تلامذة المدارس مشتغلون فى مدة فى الخارج بتعلم تشخيص الروايات التيارية وعازمون على اجراء التشخيص فى احد المسارح ونظرا لكون ذلك مخالفا للاداب بالنسبة لمثل هؤلاء التلامذة قد تداركنا الامر فى دلة عنهم والتنبيه عليهم بان لا يعودوا فيما على ذلك ... وحيث ان الغرض من وجود التلامذة بالمدارس انما هو تربية اذهانهم وتعليمهم مقتبس العلوم والاداب وتحصيلها حتى يكونوا رجالا يعول عليهم وحيث ان مهنة التشخيص فضلا عن كونها حرفة لا تليق بمثلهم استعمالها فانها تشغلهم عن اكتساب فضيلة العلم وحلية الكمال اللذين هم فى طريق الحصول عليهما وبذلك يكونون قد اضاعوا مستقبلهم وجنوا على انفسهم مايعود عليهم بالضرر حيث لاينفع اللوم .

فبناء على ذلك قد رأينا لزوم النشر للمدارس عموما للتنبيه على جميع التلامذة تنبيها كافيا باجتناب هذا الامر وما يماثله مما لايحمد عقباه وانذارهم انذارا اخيرا بان من يقدم منهم على مثل ذلك فليس له عقاب الا الطرد .

وبعد ... الان ... وزارة المعارف على الطلبة فى كل مدارسها ... ليس التمثيل فقط بل والغناء والموسيقى ...



... امر المعارف سنة ... وهو ... باب ... حسن ... الرابعة ... حسن ... صاحب ...

هذا هو شكل امر صرف دلوم الطب سنة ١٨٨٠ وهو من اوائل الاوامر الصادرة

الزى الرسمى للطلبه

والحق أن متحف التعليم يمثل كل معروضاته مبلغ تطور مصر ويكفى غير الوثيقتين السابقتين أن نستعرض نص قرار قومسيون المدارس وقد جاء فيه عن ملابس التلامذة مثلا ما نصه :

يلبس التلامذة قميص ، ولباس ، ودكة ، وجلابيه ملونة شكل واحد مسدود الصدر بياقة ، وصديرى غزلية ، اوغيرها وحزام من جلد ماريزو او كمر ، ومركوب او جزمة بلدى ، وطربوش له زر حرير اوطاقية ، وكبود للشتاء ، وشراب ابيض ، ومن يريد ان يلبس خلاف ذلك من طرفه فيكون من تحت الجلابية ليحفظ شكله التلامذة مادام داخل المدرسة او في التشريفات العالية حين تشريف الخديوالاكبر للبلاد .

والذى يقارن هذا بالبعثات العلميه المصريه الآن فى كل عواصم الدنيا المتقدمه يلمس التقدم الذى حققته مصر فى هذه السنوات القليلة فى عمر الأمم .

هذا هو « الديبلوم » !

ومتحف التعليم غير هذا زاخر بالطرائف . هناك مثلا أمر صادر من سعد زغلول وزير المعارف فى ٧ اكتوبر سنة ١٩٠٩ بنقل طالب اسمه حسين سرى الى السنة الثالثة الابتدائيه والطالب حسين سرى فى ذلك الوقت هو دولة حسين سرى باشا الآن

وبين المعروضات ايضا صورة من شهادة « مدرسة الحكما الاجزاجيه المصريه » وفيما يلى نصها :

« حمدا لمن اجازنا الى ساحة كرمه احسن اجازة واكرمنا واعزنا بالمعارف عما اكمل اكرامه وما اجمل اعزازه وأفضل الصلاة والتسليم على نبيه الكريم الآمر بالتعلم والتعليم سيدنا محمد الموصوف بالخلق العظيم : وعلى آله هداة الأمان واصحابه مصابيح الظلام . اما بعد فان من محاسن عزيز مصرنا وبهجة ملوك عصرنا ذى المناقب المشهورة والمآثر التى لاتزال على صفحات الايام مسطورة رب المكارم التى لا تنتهى الى حد والاحسانات التى شملت كل أحد صاحب الشرف الأصيل والمجد المعلى الخديو اسماعيل ابن ابراهيم بن محمد على مبنى مدرسة الطب المصريه التى أفاض عليها غيوث الانعام وعدها لمنفعة الخاص والعام بعد اشتهرت كل الاشتهار وطار جميل ذكرها الى شاسع الاقطار وهرع اليها السامى من اعامى [illegible] واعترف لها بالفضل من كل دص [illegible] [illegible] ومن [illegible] الا من رغبه [illegible] فى تصحيح [illegible] وحسن [illegible] ولا غرابه فى ذلك [illegible] كما [illegible] على [illegible] وان [illegible] اروى من مناهل [illegible] من المعارف بالحظ الأوفر من المعارف ومن تلامذتها الشاب النجيب الفطن اللبيب الموصوف بحسن السيرة المعروف بصفاء السريرة الباذل فى تحصيل فنون الصيدله اى علوم الاجزاجية جهده واجتهاده والهاجر فى طلبها نومه ورقاده من لم يزل مقبلا على المعارف والعلوم غاية الاقبال حتى ارتقى فيها الى درجة الكمال . . . »

وأخيرا بعد هذه المقدمه كلها ذكر اسم التلميذ

التلميذ اسماعيل صدقى

وبين معروضات المتحف ايضا اول سجل لطلبة البكالوريا الناجحين فى سنة ١٨٨٩ وفى الصفحة الثانية منه اسم اسماعيل صدقى وكان ترتيبه بين الناجحين فى البكالوريا ٩٨ وربما كان من الطرف محتويات المتحف صورة امتحان الترجمة لطلبه السنة النهائية وهو كما يلى

« ترجم الجمل الآتية :

١ – الارغفة التى اشتريناها امس من الخباز اكبر من التى اخذناها من بيت ابيك الا ان هذه مصنوعة من الدقيق الابيض وتلك من [illegible] الاسمر

٢ – [illegible] الاول [illegible] [illegible]

٣ – [illegible] فى [illegible] عمره [illegible] [illegible] سانق العربه للمحاكمه

ويعنى بعد ذلك ان نذكر امتحان احدى سنى المدارس الثانويه هذا العام كان من التمثيل النيابى ونظام الحكم غير المباشر .

وهو مع ذلك ...
متحف حائر !!

ومتحف التعليم بعد هذا كله متحف حائر فقد انشأته وزارة المعارف سنة ١٩٣٧ بمناسبة عيدها المئوى .

كان فى العام الماضى مثلا بجوار مبنى المعرض الزراعى على ارض الجزيره وفجاة ضاقت به هذه البقعه الجميله فنقله الى بيت متواضع فى شارع اسماعيل باشا اباظة وهو بيت كان يستعمل ايام الحرب مخزن لسموبن تستأجره القيادة الامريكية فى القاهرة وهو اليوم مخزن الذكريات الخاصة بهذه الناحية الهامة من حياة مصر .





رقص الباليه
رقص الحياة والحرية

الفن الذى نحتاج اليه فى مصرهو فن الرقص التعبيرى.. الذى تقوم فيه الحركة مقام الكلام ،وذلك هو رقص الباليه والراقصه فى هذا الفن تعبر بجسمها عن كل مايجول فى خاطرها من مختلف المشاعر والاحاسيس ! كالشاعر الذى ينظم خواطره فى ابيات والموسيقار الذى يعصر روحه فى انغام ، والرسام الذى يترجم عن احساساته فى الوان

ويرجع تاريخ رقص الباليه الى ماقبل الميلاد ولكنه لم يعرف الا فى منتصف القرن السابع عشر ، حينما انشئت الاكاديمية الاهلية للموسيقى والرقص فى باريس ايام لويس الرابع عشر وكان هذا اللون من الرقص مقصورا فى بادىء الامر على البلاط . ثم حمل لواءه ونهض به تاجليونى وكامارجو وايزادورا دانكان وانا بافلوفا . وانتقل بعد ذلك من البلاط فاصبح شائعا بين الشعب

ويحتاج رقص الباليه الى الاجسام المطبوعة على الحيوية والجمال والتى تستطيع صياغة المعانى المرسومة فى حركات اخاذة منسجمة التوقيع

ومما يذكر انه حينما ارادت ايزادورا دانكان ان تعمل على تطور هذا الرقص عاشت فترة من الزمن فى بلاد الاغريق حيث اقتبست منها الخالد عن تماثيل الالهه التى بعثت فيهم الحيوية والحياة برقصها القائم على الحركة المعبرة

ويقوم رقص الباليه على اسس وقواعد مرسومة ، ولذلك يحتاج الى مران طويل لتدريب الاجسام على الحركة



ويقول باتيوفا ان الراقص يجب ان يرقص [illegible]
للملايين من الموهوبين

وقد ظهرت في مصر أخيراً بوادر [illegible]
[illegible] وسافر الاستاذ زكي طليمات عميد معهد [illegible]
خبراء في رقص الباليه وتدريبه في معهده . كذلك [illegible]
انا جرلوفتش وماريلا الهنغاريتان وسونيا ايفانوفا الروسية [illegible]

وقد سجلت عدسة آخر ساعة هذه المجموعة من رقص [illegible]
والراقص ابراهيم بغدادي وهي تمثل ثلاثة انواع

الاول رقص Arabesque الذي يعتمد على خطوة [illegible]
والثاني رقص تقليدي [illegible]
والثالث الرقص الحر الذي [illegible]
[illegible]





قبلات وصفعات

أين نصب الشهداء

من اكثر من عام على بمحملة فلسطين .. ولم ينفذ حتى الآن اقتراح اقامة النصب التذكارى لشهداء فلسطين .. نريد أن نراه قائما بيننا ناطقا ببطوله الجيش ورجاله ، وباعتراف الحكومه والشعب بفضلهم

محمد ابراهيم الصبحى
مدرس طنطا الثانويه

الخاطبون والخلافون حرام

[illegible] المصريه [illegible] كما [illegible] الصحافه [illegible] الى ان كثيرا من [illegible] ولا [illegible] فى [illegible] بعض [illegible] ملابسهن [illegible] بعض مواضع من جسم المرأه [illegible] وكذلك لامر مع [illegible] هذه [illegible] من [illegible] كالارض [illegible] والسهود

محمد عبد الله [illegible]
كلية الطب

ملوى سكو اللاعب

[illegible] عبد احمد عبد الحى [illegible] فى [illegible] اسعار [illegible] العصابى [illegible] باسعار فارحه [illegible] [illegible] كل [illegible] من [illegible] فى السوق [illegible]

عبد اللطيف المصرى
ملوى

محطه الاذاعه أيضا

(آخر ساعه) ورد الينا هذا الاسبوع اكثر من خمسين رسالة عن الاذاعه ... بعضها من مصر والبعض الآخر من الحجاز ، وشمال افريقيا ، والشرق العربى ... تجمع على ان محطه الاذاعة المصرية محطه ضعيفة ! لم تؤد رسالتها على اكمل وجه ! ويشير بعضها الى بعض الاخطاء التى يقع فيها حضرات المذيعين من وقت لآخر !

رسالة من سيلان

اكون سعيدا ... لو راسلنى .. أحد المصريين من أبناء وادى النيل فانا شاب فى العشرين من عمرى ؛ أدرس الزراعة ؛ وهوايتى جمع الطوابع واللوحات الفنية .

G. P. JINADASA
GAMPOLA C.P. CEYLON



ليبيا المسلمه

اكتبوا عن العالم العربى وعن فلسفته وعن امانيه فى الحريه والاستقلال .. لقد ظل العالم العربى نائما حتى جاءته فلسطين فاسقطه من سباته العميق ...

وفى اليوم الذى تطالب فيه ليبيا باستقلالها اقدم اليكم صورة من ليبيا المسلمه

على زكريا ـ طرابلس

يوم السودان

ان السودان بحاجه الى مجاعه [illegible] فلماذا لانخصص يوما يقوم الشعب فيه بمعونة رجل واحد لهذا العمل الانسانى النبيل ونسمى هذا اليوم «يوم السودان»

طه خطاب طه
المدرس بحلوان الابتدائيه للبنات

ازمة الاطباء

يوجد بعاصمة النوبه مصحتان للرمد والانكلستوما ويعمل بهاتين المصحتين آلاف المرضى يوميا .. ولكن أين من العرب حقا ان نقوم بالعمل ، كله طبيبان فقط ..

محمد عبد المجيد منصور

شكوى غريبة

الين من العرب حقا الا تعترف نقابه السينمائيين بالقاهرة وهى الهيئه الوحيدة التى اعترفت بها وزاره الشئون الاجتماعيه لطائفة الموظفين والعمال السينمائيين ، الا تعترف بما نحن حمله الشهادات العليا الفنية .. ونحن احق الناس بحمل لواء الفن فى مصر

خريجو قسم التصوير السينمائى
معهد الفنون التطبيقية العالى

لتناقشهم الحساب

لن يمضى وقت طويل حتى تدور المعركه الانتخابية ويؤدى كل نائب الى ناخبيه بيانا عما قام أو يعتزم القيام به من الاعمال . فلنناقشهم الحساب عما مضى ! ولنأخذ عليهم العهود فيما يتعلق بالمستقبل حتى اذا لم يوفوا بها كان حسابنا لهم عسيرا

عبد على النخيل
الابراهيمية ـ الاسكندرية

شركة النور تشجع الاظلام

هل يعلمون أن شركه النور التى اصبحت ادارة مصريه الآن تأبى الا أن تفاجئنا من آن لآخر بانقطاع التيار الكهربائى ولمدة قد تطول الى ساعات وساعات !!

عبد العزيز نجيب
مدرس بمصر الجديدة

علامه استفهام

شاهدت صورة الكلبة اسنا واولادها التسعه التى نشرتموها فى مقال الكلاب البوليسيه ! فتضايقت كثيرا لانكم لم تراعوا شعور أهالى هذه البلدة الجميله !؟

ذكى حسين ـ اسنا

سؤال من تاجر

ما هى عناوين ممثل حكومة كندا ، وقنصلية المكسيك ، والبرازيل ، والارجنتين فى القاهره

سعيد محمد حسن
الاسماعيلية

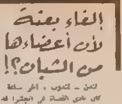
(آخر ساعة) : ممثل حكومة كندا : عماره ايزيس بشارع الوالدة ، ومفوضية البرازيل : ١٤ شارع الجزيره وقنصلية الارجنتين ١٦ شارع ويلكوكس ، اما المكسيك فليس لها اي تمثيل سياسى

معهد التمثيل العالى

هل استطيع ان التحق بالمعهد العالى للتمثيل العربى . انى حاصل على شهادة الثقافه ، مع استمرارى فى اتمام دراسى الثانويه والعاليه ؟

حلمى ع. ص.
شبرا

(آخر ساعة) نعرض رسالتك على الاستاذ طليمات وهو يرحب بالتحاقك بالمعهد وتستطيع ان تكتب طلبا من الآن للالتحاق بقسم الدراسة الصيفية الذى يبدأ فى شهر يونيو والذى يمكنك من التقدم لامتحان القبول فى موسم الدراسة القادم .



إلغاء بعثة لأن أعضاءها من الشبان؟!

لندن ـ لمندوب « آخر ساعة »

كان نادى القضاة فى انجلترا قد دعا عن طريق نادى القضاة فى مصر بعض رجال القضاء والنيابة المصريين لاستضافتهم مدة خمسة عشر يوما وذلك للتعارف وتبادل الآراء وتوطيد العلاقات القانونية

وقد رشح نادى القضاء بعض اعضائه لهذه البعثة .. ولكن تبين للحكومة ان اكثر المرشحين لها من الشبان حديثى العهد بالقضاء وكانت تود لو اشترك فيها بعض كبار رجال القضاء الذين دعوا الى الاشتراك فيها ـ ولذلك تقرر الغاء البعثة

ماذا كان قد اعد لها فى لندن ؟

قابل رجال القضاء العالى والمجلس البريطانى النبأ الذى ورد اليهم فى هذا الاسبوع بشأن تأجيل زيارة القضاة المصريين لانجلترا الى عام آخر ـ بمزيد الدهشة والاسف وخاصة ان خطوات ايجابية كانت قد اتخذت فى سبيل انجاحها

ومن ذلك انه بالرغم من شدة الاعتمادات المخصصة للزيارات لدى المجلس البريطانى قد وافق هذا المجلس على تحمل جميع نفقات زيارة القضاة المصريين هذا الى ان وزارة الخارجية وافقت على وضع جانب من دار ضيافة رسمية لها فى « بارك ستريت » تحت تصرف الزائرين وكان « اللورد المستشار » ـ وهو عادل وزير العدل فى مصر قد اتفق فى الاشتراك مع قاضى القضاة اللورد جودار ورجال المجلس البريطانى فى اعداد برنامج الزيارة مما يدل على الاهتمام البالغ بها

وتأمل دوائر لندن ان يكون موعد هذه الزيارة مؤكدا فى الربيع القادم

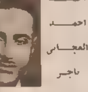
من نسألك

ما هو الخبر الذى تتمنى ان تقرأه هذا الاسبوع ؟

وجهت « آخر ساعة » هذا السؤال الى عدد من عابرى الطريق فكانت اجاباتهم عليه كما يلى :

سيد زكى عبد الهادى بورباسى

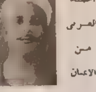
اريد ان اقرأ ان ... و ... لا ... لاستعدادات ... ورد ... سعر ...



احمد احمد العجاتى تاجر

ان ... هى المختص من ... بحر ... لا اريد ان اقرأ اكثر من هذا الخبر حلاء ... العمال ..





احمد العرمى من الاعيان

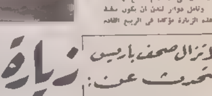
ستوزعون عشرين مليون ... من « آخر ساعة » يوم يكون هذا الخبر :

... ...



كامل اسماعيل الزغبى موظف

اريد ان اقرأ ان الحكومة نجحت نجاحا تاما فى القضاء على المخدرات فى مصر ، وانها اتفقت مع الاقطار الشقيقة على تحريم زراعتها ، حتى لا يأتى يوم اقرأ فيه ريبورتاجا عن مصر كالريبورتاج الذى نشرته « آخر ساعة » عن ايران »



لاتزال صحف باريس تتحدث عن : زيارة الأميرة الراقصة الماهرة

باريس ـ من مراسل « آخر ساعه » :

لم تكف الصحف الفرنسية عن ذكر تفاصيل زيارة الاميرة « مارجريت روز » كريمة ملك انجلترا الصغرى لباريس .. وذلك بالرغم من انتهاء هذه الزيارة وعودة الاميرة الى بلدها وبالرغم من الجفاء القائم بين صحفيى انجلترا وفرنسا بسبب نشر هؤلاء الاخيرين « اكثر مما يجب نشره » عن هذه الزيارة الشخصية غير الرسمية للاميرة

ولولا تدخل المسيو شومان رئيس الوزراء شخصيا وما بذله من المساعى لدى الصحف الفرنسية لاباحت لنفسها التحدث فيما ليس لها حق التحدث فيه ..

وقد نشرت الصحف الفرنسية هذا الاسبوع بعض صور الشبان الفرنسيين الذين كان لهم شرف الرقص مع الاميرة فى حفلة السفارة البريطانية بباريس .. ونشرت حديثهم وعرضهم .. وكان مما ... ان « مارجريت روز » تميل فى مراقصة من هم اطول منها . وان كانت قصيرة القامة نوعا ما . وانها تحب الرقص حبا جنونيا حتى انها رقصت مدة ثلاث ساعات او اربع بلا انقطاع .. بل انها رقصت طوال الحفلات الانيسة والرسمية التى عزفتها الموسيقى !

وقد كان اسعد الناس حظا فى مراقصتها الشاب الفرنسى بونارد فرانسو بوشيه ابن سفير فرنسا السابق فى المانيا ـ وهو طالب حقوق يبلغ من العمر ٢٢ عاما ـ اذ رقصت معه « السامبا » اربع مرات !

.. وبعد ان انصرف الليل طلبت الاميرة ان ترقص .. فاسرع المليونير ... سكوتلاند يارد ... الى ... وواحد يتجول فى سيارة « رولزرويس » حتى اهتدى بعد ... الى مكان ... هو كاباريه « ملورس » فقصدت سموها الى هذا الملهى الليلى وظلت ترقص حتى الفجر .. وكان يرافقها اللورد والكي وبعض الاصدقاء ..

وفى الليلة التى سبقت يوم العودة الى لندن . اسعد المختصون سرا لتلبية رغبة الاميرة اذا بدا لها ان تطلب الرقص . وكان لاستعدادهم ما يبرره . اذ انها فى الوقت الذى كان يجب عليها فيه الرقاد ارادت ان ترقص .. وهناك فى قصر هادئ قريب من غابة بولونيا . يملكه اللورد هود اخذت الاميرة ترقص مع الشبان الفرنسيين الذين شهدوا حفله السفارة حتى الساعة الرابعة صباحا ..

وفى الصباح زارت محال الازياء .. ثم استقلت الطائرة بعد الظهر الى لندن .. قبل ان تطلب حضور حفلة الشاى الراقصة !!

وكان رئيس الاوركسترا فى حفلة السفارة والحفلة الاخيرة لبقا .. فلم يعزف « الفالس » الذى تكرهه الاميرة .. بل اكثر من عزف « السامبا » .. التى ترقصها سموها فى مهارة .. والتى تهمس فى اثنائها بنغماتها الموسيقية ..

ومما قالته سموها قبل رحيلها عن الشبان الفرنسيين انهم ظرفاء .. « وماهرون فى الرقص ... »







حيث تعيش أمر...



كن – من مراسل « احرساته »

... في سنة ١٩٠٠ وكل ...

... صديقة حميمة للملك ادوارد السابع ابن الملكة ...

... هذا القصر سنة ١٩٢٠ ...

... تعيش فيه اشهر قصة شهدها على خان وريتا ...

القصر الجميل

... وربما غرفة اخرى في نفس الدور لتقيم فيها ابنتها ...

... في نفس الدور . ويقيم ...

الاول ايضا الرسام ...

... لوحات القواد وضع ... صورا تمثل جياده ...

وهذه اللوحات والص... حياة على خان والتجاه...

الزوج .. جندي و...

... سنة ١٩٣٩ ...





قبل الذهاب الى السهرة

«للرسام العالمي دافيد رايت»

...هر قصة غرام!

اول لقاء مع الصحافة

[illegible] عقد الامير في قصر الافق بعد عودته من [illegible] [illegible] الزواج [illegible] [illegible] له [illegible] الافلام هو وزوجته الجميلة

وقد [illegible] على خان [illegible] الصحفي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الامريكيات [illegible] [illegible]

ـ [illegible] ريتا هايوارث، هل هي حقا [illegible]

[illegible] على خان

[illegible] [illegible] الصحفي [illegible] سؤال محرج [illegible] على [illegible] رفض الاجابة

وقد روى على خان في هذا الاجتماع قصة [illegible] لاول مع ريتا . وقال

ـ وكنت قد جئت الى كان في بداية الموسم الماضي [illegible] الصديقة الزا مكسويل ـ من اشهر صحفيات امريكا [illegible] [illegible] كان [illegible] [illegible] في الحقيقة . وجلست الى جوارى سيدة لا اعرفها [illegible] وهي من اكثر الناس دقة في مراعاة الاصول [illegible] واحد [illegible] [illegible] سيدة فرنسية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ذاكرتي على [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عرفت انها ريتا هايوارث

ولما وصل الامير الى هذا الجزء من حديثه مالت عليه ريتا هايوارث وهي تبتسم [illegible] وهكذا بدأ حديثا لحظة [illegible] .

وكان الامير وريتا هايوارث جالسين مع الصحفيين في الرصيف الجميل الذي يقع في آخر حديقة قصر الافق المطلة على البحر

وجاء احد الخدم من القصر يقول للامير ان والده اغا خان قد وصل الى القصر مع زوجته الفرنسية وبعد عشر دقائق قامت ريتا وحدها واتجهت الى القصر وبقي على خان نصف ساعة بعد ذلك مع الصحفيين .

الى الهند !

ومعروف ان اغا خان [illegible] الى حد كبير بزوجة [illegible] الجديدة وقد استعادها قصة حبها اكثر من مرة [illegible] [illegible] معه الى الهند في اول زيارة [illegible] [illegible]



ريتا هيوارث وزوجها الاول ادوارد جودسون وكان يكبرها باثنين وعشرين عاما





المهدى باشا

الرقابة على التقاليد ..

الشيخوخة والشباب — ما اغلى الثمن



يخلو من القصاصات لوحات



لا يقدم الفنان [illegible] ... [illegible]

طريقة مبتكرة

[illegible]

الاستاذ عثمان هلال ، لطريقة جديدة يستلهم بها فكرته . وهي طريقة تبدو سهلة ولكنها تؤدي الى الغرض خير اداء . ذلك ان هذا الفنان راى ان يستعمل [illegible]

رمز الحرية ...

[illegible] ... رمز الحرية [illegible]

بتحرير الشرق من اسر الغرب.

اما الرجل المكبل في الاغلال [illegible] والذي يحسر عليه الافغاني وينصت الى انينه وصرخته فهو رمز للشرق الذي كان مستعبدا وقتئذ ... واما هؤلاء الذين امسكوا سلاسل داعية الحرية فهم : سلطان تركيا الذي حاربه ما استطاع ، ورجال الدين الذين اوعز اليهم السلطان ان يرموا السيد جمال بالمروق والزندقة ، وان يعملوا جاهدين على احباط دعوته . والى جانب هؤلاء المستعمر الغاصب الذي ادهله نداء الافغاني فحشد للبطش به كل دهائه وقوته .. ولكن جمال الدين كان اصلب عودا مما ظنه الطغاة فلم يثنه ما فعلوه به ، وثابر على بث دعوته في نفوس الشباب مرددا عبارته المأثورة انه لا نجاة للشرق من مخالب الغرب الا بالعلم فهو نور يضيء ، والا بالتسلح فهو نار تحرق الظلم فتحيله هشيما .

مع حارس البنك الاهلى

حارس البنك الاهلي ! ماهي معلوماته عنه ؟

هذا هو السؤال الذي [illegible] الحارس الامين على خزائن البنك الاهلي [illegible] من ذهب [illegible]

[illegible] ولا يتركك الا بعد زيارة « قسم عابدين ! »

على انني استطعت اجتياز هذه المرحلة الدقيقة .. ودار بيني وبين حارس البنك الحديث الآتي

— هل تعرف مدير البنك الاهلي ؟

— لا اعرفه

— هل هو مصري او انجليزي ؟

— كان انجليزيا .. اما الآن فهو مصري .

— ومتى حدث هذا التغيير ؟

— حينما تم جلاء القوات الانجليزية عن ثكنات قصر النيل !

— وكيف تم هذا الجلاء ؟

— بمقتضى معاهدة سنة ١٩٣٦

— ومن الذي اخرج هذه القوات من مصر ؟

— المرحوم النقراشي باشا

[illegible]

[illegible] وزارة المالية ؟

— وزارة المالية اغنى من البنك الاهلي بكثير !

— لماذا ؟

— لانها هي التي تصرف لنا مرتباتنا !

— كم يبلغ رصيد البنك الاهلي ؟

— اكثر من عشرين مليون جنيه !

— وميزانية وزارة المالية ؟

— خمسين مليونا على الاقل !

— هل تعرف صاحب اكبر رصيد في البنك الاهلي ؟

— عبود باشا وصدقي باشا !

السؤال الاخير : من الذي يملك البنك الاهلي ؟

— الحكومة المصرية !!



عندما تداعب .. حيوانات الحديقة زوارها !

اجتاحت القاهرة منذ ايام موجة شديدة من الحر دفعت الناس على اثرها الى الشواطيء وحمامات السباحة . وقد لفت الانظار في حديقة الحيوان منظر فيلين هما " حسن وحسنية " وهما يتراشقان الماء هربا من حرارة الجو .. ولم يكتف حسن بمداعبة زوجته وحدها بل تعداها الى مداعبة زوار الحديقة فكان ينزل الى الحوض ليبتل جسمه كله بالماء ثم يقترب من المتفرجين وينتفض انتفاضة شديدة ينثر بها الماء على وجوههم

وقد نجحت مداعبة حسن نجاحا كبيرا اذ اقتحم عدد كبير من المتفرجين السور الخارجي للترفيه عن نفوسهم بهذا المنظر !



أسرة من الغجر تكون عصابة خطيرة !

قبض البوليس هذا الاسبوع على اسرة من الغجر يحترف جميع افرادها كل انواع الجرائم . السرقه والنصب و ... والتهريب واى شىء آخر

وظهر ان الاسرة تنظم العمل فيما بينها تنظيما عجيبا ..

وتنقسم الاسرة فرقا .. كل فرقه مكونه من ثلاثه : سيدة شابه .. وسيدة عجوز .. ورجل ..

لم يحدث ان تنشل السيدة الشابة شيئا .. وعليها ان تسرع فتسلمه الى السيدة العجوز .. وعلى السيدة العجوز ان تناوله للرجل ..

والسيده الشابه تستعمل فى النشل طريقة مبتكرة .. اساسها الاحتكاك بالرجال بطريقة معينه .. لم ينتهى كل شيء ..

وتعود الفرق كلها آخر النهار لاقتسام الغنائم ..

والعجيب ان معظم رجال الاسرة لايعملون الا اياما معينة فى الاسبوع هى ايام السوق فى الجيزة وانبابة .. اما باقى الايام فيقومون هم بشئون البيت من رعاية الاطفال واعداد الطعام بينما نساء الاسرة فى الخارج يكافحن

وتبين ان الاباء فى الاسرة يلقنون ابناءهم اسرار المهنة منذ الصغر ... وكان البوليس قد ضبط بعض افراد الاسرة فى مرات متعدده .. واحدى سيدات الاسرة لها ست عشرة سابقة . واخرى لها اربع عشرة ..

ويبلغ عدد افراد الاسرة ثمانية عشر ...

وكان دخلها يقدر فى ايام المواسم والنشاط بخمسمائة جنيه فى الشهر ..

وقد تخصص احد افراد الاسرة فى سرقة « المواشى » وتغيير ملامحها ومميزاتها بسرعة حتى لا يسهل على اصحابها الاصليين التعرف عليها ..

وكانت الاسرة قد بدات نشاطها فى الفيوم .. فلما ضاقت بها وبنشاطها بحثت عن ميدان اوسع .. وكان القاهرة !!





كادت تقع أزمة دبلوماسية من أجل مقعد



ليت الذين يقولون ان منصب مدير الاوبرا : منصب مريح مسل .. يجيئون يوما ليجلسوا على مقعده ويروا باعينهم الراحة التسلية التى يعيش فيهما !!

وانا مستعد .. لان اراهن على ان الذين سيحاولون هذه التجربة سينتهى الامر ببعضهم الى الجنون .. وبالبعض الآخر الى الانتحار .. وربما استطاعت اقلية ضئيلة ان تلوذ بالفرار ناجية بجلدها لا من دار الاوبرا وحدها .. ولا من القاهرة كلها .. بل من مصر باسرها !

قد يرفع واحد او اثنان او ثلاثة .. اصواتهم ويقولون « مبالغة » "

وربما تمادى واحد او اثنان او ثلاثه وقالوا

« نحن مستعدون للتجربة » !

ولهؤلاء وهؤلاء اقول "

— لا تتهوروا .. انتظروا حتى تعرفوا .. انتظروا حتى اروى لكم بعض ما لاقيه .. وبعدها ..

بعدها سكلم !!

٦ مارس فى الاوبرا

فى صباح الاحد ٦ مارس دق جرس التليفون فى مكتبى وكان المتكلم احد سكرتيرى اللورد كيلرن .. السفير البريطانى يومئذ . وقال المتكلم ان السفير يريد ان يحضر الى الاوبرا هذه الليله ويشاهد « جون جيلجود » — الممثل الانجليزى العظيم — فى دور « هاملت »

قلت للسكرتير : ان الفرق الاجنبية تحتفظ عادة بالبنوار رقم ١٠ يمين لممثلى دولها السياسيين فى القاهرة ... وان سعادة السفير بالطبع — يمكنه ان يشرف .. على الرحب والسعه فى البنوار رقم ١٠ يمين .

وانتهت المحادثة ..

وحوالى الظهر — دق جرس التليفون وكان المتكلم هو [illegible] السفير . وقال لى انه سال عنى فى الاوبرا [illegible] اضطر الى البحث عنى فى بيتى ثم عرض الموضوع الاساسى [illegible] ان سعادة السفير لا يريد ان يجلس فى البنوار رقم ١٠ يمين وانما يريد ان يجلس فى البنوار رقم ١

فقلت له ولكن البنوار رقم ١ هو البنوار المخصص للورد .. ولا استطيع ان امنع من الحضور واحدا منهم اذا شاء ذلك لاعطى البنوار للسفير ..

ورد على الياور قائلا : انى آسف . هذه هى الاوامر التى تلقيتها وقد كلفت ايضا ان ابلغك انه اذا لم تعد البنوار رقم ١ للسفير فلن يحضر الاوبرا هذه الليلة !

وانتهت المحادثة وانا فى موقف شديد الحرج !

ثم اتصلت برفعة احمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى يومئذ — رحمه الله — لابلغه ما حدث .. فقال لى [illegible]

— اتصل بدولة رئيس الوزراء .

واتصلت بدولة النقراشى باشا — رئيس الوزراء فى ذلك الوقت — [illegible] لى بحزم : تعال فورا

الازمه فى طريق الحل

[illegible]

وبعد اربعة ايام خرج [illegible] ايضا اللورد كيلرن الى الابد .. بعد عمل فى مصر "

ايزابيللا

واليك قصة « ايزابيللا » وقد نسى ايزابيللا هذه من الف [illegible] فى ليله واحدة

كانت جمعية المرأة الجديدة تقيم حفلة فى دار الاوبرا تحت رعاية صاحبة الجلالة الملكة نازلى وكان مقررا ان اقدم [illegible] مسرحية من ثلاثة فصول لمعونة جمعية انصار التمثيل والسينما

وحدث قبل موعد الحفلة ان وقعت مشادة بينى وبين احدى السيدات من اعضاء الجمعية فقلت انى لن امثل الا اذا اعتذرت لى .. واعتذرت بالفعل

ثم جاءت ليلة التمثيل واعد كل شىء وكان مقررا ان يرفع الستار فى الساعة التاسعة والربع .. وفى الساعة التاسعة والدقيقة العاشرة شرفت صاحبة الجلالة الملكة نازلى .. وكان كل شىء قد اعد لرفع الستار ... وكان المشهد الاول يمثل « خادمة » تقوم بدور هام فى القصه ... وكانت « ايزابيللا » هى الخادمة .

[illegible] ايزابيللا مستعدة ..

[illegible] ايزابيللا لم تجىء حتى الآن ..

[illegible] ايزابيللا لم تجىء حتى الآن .. [illegible] والعصبيه ..

ثم خرجت الى الشارع انتظر ايزابيللا .. [illegible] وانى على وشك الجنون

[illegible]

ونظرت فى ساعتى وكانت الساعة التاسعة والربع ... موعد رفع الستار وامسكت راسى بكلتا يدى وانا اصيح : آى .. آى .

[illegible] مدير المسرح يقول ان الحفلة ستبدأ بفاصل موسيقى يستغرق عشر دقائق ... فتنفست الصعداء اذ كان معنى هذا ان هناك فرصة عشر دقائق اخرى ..

وبدات امشى فى الشارع كالمجنون .. كنت اندفع نحو كل سيدة ارى شبحها فى الظلام واصيح بها : ايزابيللا ..

وتشهق السيدة وتقول : ايزابيللا مين ؟ ثم يتبين انها [illegible] ايزابيللا .

وتكررت هذه المهزلة مع اكثر من عشر سيدات لم تكن ايزابيللا احداهن .

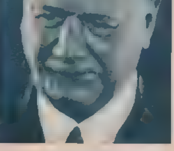
واحسست بالظلام يطبق على وكانت الدقائق العشر قد قاربت الانتهاء .. وفجأة رايت شبحا .. فصحت من اعماقى

ايزابيللا ؟

وقال الشبح . ايوه يا استاذ

وقلت لها بصوت خافت وانا اسقط على الارض مغمى على « انتى فين ياايزابيللا » !

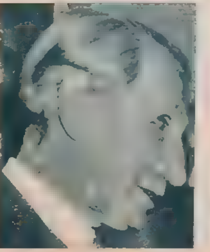
ورفع الستار ودخلت ايزابيللا [illegible] الكواليس كان البطل [illegible] مغمى على !



اللورد كيلرن
طلب البنوار رقم واحد !



النقراشى باشا
دعاه فيه مرة واحدة فقط !



سير والتر سمارت
قال : [illegible] انها ستكون آخر مرة ..!

فى دار الأوبرا الملكية

الاميرة فايزة .. جاءت الى سمعها مع قرينها ... لتطالب شبها عن ابهة جاءت فى غير الموعد المحدد لها

ازمات ومتاعب :

ولنتحدث الآن عن المآزق التى اعانيها فى الموسم الاوبرا ..

كل ركن فى الدار محجوز .. البناوير والألواح محجوزة ومحجوزة .. محجوزة عدة شهور على الاقل .. ثم يأتى من يطلب ويحوب

سليمان بك .. انا آسف لازعاجك .. ويشكو من وفاق مع اصحاب البنوار المجاورين .. فلا يمكن معهم .. واما ان تنقلنى انا !

واحاول افهام صاحب السعادة ان الدار كلها محجوزة ولا املك فيها اكثر مما يملك ... والذى يستدعى السيارات .. واتمنى طمعا فى .. المتيحة ازمة ديبلوماسية

وقصة الكبير — ودعونا من ذكر اسمه — الذى حجز بنوارا ثم يتصل بى التليفون ليقول :

— سليمان بك ... انا آسف لازعاجك .. ان عندى بنوارا هذه الليلة . وقد دعوت اكثر من خمسة ليحضروا معى ..

واقول له : صحيح ان البنوار معد لخمسة اشخاص .. ولكنا من اجلك نستطيع ان نضع كرسيا سادسا ..

ويقول الكبير : ولكنى دعوت عشرة !!

« فلوس » .. « فلوس »!!

والجمهور العزيز الغالى ... الذى لا يعرف ان لدار الاوبرا اصولا وقواعد يجب ان تتبع وتحترم ...

يدخل احدهم ممسكا بربطة كبيرة واتقدم منه فى ادب قائلا له — ماهذا ياسيدى ؟

فيجيب ببساطة : ساندويتش

واقول له : هل تسمح لنا ان نحفظه لك فى ثلاجة البوفيه ثم تتفضل وتأكله فى اثناء الاستراحة بقاعة الطعام ..

فيرد فى اصرار : ولماذا لا آكله فى البنوار — او اللوج — الم ادفع فيه « فلوس » ؟!

وآخر يجلس على مقعد فى بنوار ثم يضع قدمه على مقعد آخر ... مقعد كلف الدولة الكثير لكى تعده بحيث يليق بدار الاوبرا الرسمية .. اذهب اليه واقول له : هل تسمح ياسيدى : ان المقاعد لا تتحمل الا الجلوس عليها .. اما الاقدام ... فانها تتلفها ياسيدى !

ويرد « سيدى » ببساطة : الم ادفع فى هذا البنوار الفلوس

وثالث جلس وخلع جاكتته ... ان الانجليز لا يدخلون الاوبرا الا بملابس السهرة فكيف برجل يريد ان يخلع جاكتته !!

واذهب اليه الافت نظره فيقول لى ببساطة : انا حر !

واذكر مرة شرف فيها دار الاوبرا جلالة الملك ... وفى اثناء الاستراحة استدعانى جلالته وقال لى :

— سليمان .. هل ترى هذا المتفرج الذى خلع جاكتته .. ؟

واشار جلالته الى احدهم فقلت بخجل : اراه يامولاى

ولم يكن جلالة الملك فى حاجة الى ان يقول شيئا اكثر من هذا ... فقد هرولت من حضرته الى الرجل وقلت له : هل تسمح بارتداء جاكتتك ؟

ويبدو ان الرجل راى فى عينى شيئا مخيفا .. فقد امسك جاكتته وارتداها بهدوء ... وتنفست الهواء الذى كان محبوسا فى صدرى واحسست به منسابا يكاد يلسع وهو يندفع من رئتى !!

الذين يفهمون !

وبعد هذا كله اروى قصة اخرى ... قصة تختلف عما تقدم . وهى تتعلق بقانون الاوبرا واصولها وكيف ان سموها الذين يفهمون ماهى قيمة الاوبرا فيكونون احسن قدوة ..

حدث ايام موسم الماضى ان امرت صاحبة السمو الملكى الاميرة فائزة بحجز احد البناوير فى ايام معينة من الاسبوع .. ودفعت سموها ثمن اشتراك الموسم كله ثم بدأت تحضر فى المواعيد المخصصة لها ..

وذات يوم جاء احد موظفى الاوبرا يقول : ان الاميرة فائزة قد حضرت ..

ولم يكن هذا اليوم من الايام التى حجزت فيها سمو الاميرة مقعدها ...

ووقعت فى مأزق حرج ، فان اصحاب البنوار فى هذه الليلة لا يلبثون أن يحضروا ثم يصبح المأزق اشد حرجا ..

ومن حسن الحظ ان كان بنوار الوزراء خاليا ليلتئذ ... .. فذهبت الى سموها استأذنها هل تسمح بالانتقال الى هذا البنوار ...

فنظرت الى فى دهشة وقالت وهى تستغرق فى الضحك :

— الله ... يظهر اننا نسينا وجئنا فى يوم غير يومنا ...

ثم التفتت الى قرينها قائلة له :

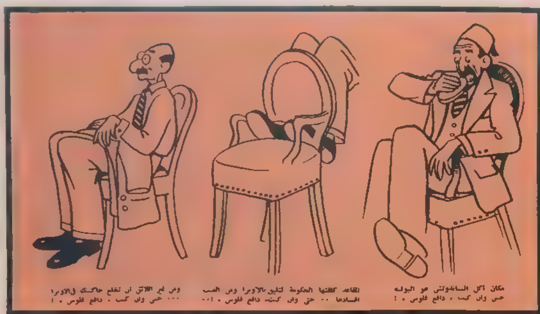
— « رؤوف » ، لقد اخطانا وجئنا فى غير يومنا ولهذا يجب ان نعاقب .. وأن نقضى السهرة فى بيتنا ...

قلت لسموها : ياصاحبة السمو ان هناك بنوارا آخر تحت امرك ...

فضحكت وقالت : لقد اخطانا ويجب ان ندفع ثمن الخطأ ... وأن نعود فنقضى السهرة فى بيتنا

وخرجت سموها والابتسامة تعلو شفتيها ..

سليمان نجيب



مكان اكل الساندوتش هو البوفيه حتى وان كنت « دافع فلوس » !

المقاعد كلفتها الحكومة لتليق بالاوبرا ومن العيب افسادها .. حتى وان كنت دافع فلوس » !..

ومن غير اللائق ان تخلع جاكتتك فى الاوبرا ... حتى وان كنت « دافع فلوس » !

البحث عن المتاعب

من الذى سرق ثلاث مجوهرات أميرات؟

الصحافة هي مهنة البحث عن المتاعب

قابلت

[illegible]

حديث مع « بوبو »

[illegible]

والحين جديد من الشباب ... الجيل الذي لم يشترك في الحرب .. ماذا يفعل الفتى — دون العشرين أو الخامسة والعشرين [illegible] والثلاثين ..

[illegible] « بوبو » وكان في [illegible]

— ولكن هذا هو حالي وحدي ، هذا هو حال جيل من الشباب . ليس في ايطاليا وحدها .. وانما في أوربا كلها.

[illegible] « بوبو » [illegible] وكان العطار قد هدأ [illegible] وهو يدخل [illegible] ثم قالت . [illegible] .. ان الشباب يمضي ويمضي بسرعة !

وبدأت « بوبو » تستعد للنزول [illegible] « [illegible] » ، [illegible] على يدها مصافحة وان [illegible] حظ سعيد

وكنت أشعر في أعماقي باحترام شديد لهذه النفس الصريحة الحائرة !

« جليطة »

مازالت لجنة التوفيق الدولية لمشكلة فلسطين تواصل أعمالها في لوزان مع ممثلي العرب واليهود علها تصل الى شيء ما !

وقد أصبح رئيس هذه اللجنة الامريكي المستر « مارك اثريدج » لغزا محيرا بالنسبة للعرب ..

هل هو معهم .. ؟

هل هو ضدهم .. ؟

هل استقال احتجاجا على [illegible] أعمال اللجنة [illegible]

وكلها أسئلة بلا جواب ولكنها جعلت من « مارك اثريدج » شخصية محيرة فعلا بالنسبة [illegible]

***

ولقد قابلت « مارك اثريدج » في « أثينا » فقد كان [illegible]

[illegible]

[illegible] « مسز اثريدج » [illegible] تصرفاتها التي يمكن أن يقال — مع مراعاة الأدب والأصول واللياقة — انها خالية من الدبلوماسية !

ومن أشهر حوادث مسز « اثريدج » واقعة حدثت في السفارة البريطانية في أثينا ...

فقد أقامت « الليدي نورثون » زوجة السفير الانجليزي « السير [illegible] نورثون » حفلة [illegible] دعت اليها « الملك بول » و« الملكة فردريكا » وعددا لا يزيد على أصابع اليد من العظماء والكبراء ... وبينهم « مسز اثريدج » بحكم منصب زوجها كرئيس للجنة التحقيق في البلقان

وانتهى العشاء وبدأت السهرة وكانت سهرة ممتعة ... وكان المعروض طبقا للآداب الملكية أن لا تنتهي الحفلة الا عند ما ينصرف صاحبا الجلالة « بول » و « فردريكا » ...

ويبدو أن « ليدي نورثون » كانت تعرف الكثير عن « جليطة » مسز اثريدج وخافت أن تقدم على عمل يسيء الى الحفلة فاقتربت منها لتنبهها أن لا تنصرف الا بعد انتهاء الحفلة أي بعد انصراف صاحبي الجلالة

ومضى نصف ساعة على هذا التحذير ...

وفجأة بينما كان الملك بول واقفا مع الليدي نورثون وزوجها والملكة والمسيو تسالداريس اقتربت منه مسز اثريدج وأهوت بيدها على ظهر الملك وهي تقول له بلهجة امريكية فجة :

— اما تعبت أيها الرجل العجوز من السهر .. اننا نريد أن ننام !

وكاد يغمى على الليدي نورثون ... اما الملك فقد انقذ الموقف وانصرف مع الملكة !

[illegible]



ملك اليونان والملكه . . . الرجل العجوز لم يتعب من السير !

شيوعيه متعصبه !

فى « [illegible] » قابلت [illegible] شيوعيه من ثوار اليونان وكان قد قبض عليها عقب احدى المعارك، وقالت وحدة الجيش اليونانى التى اسرتهـا انها ابدت مقاومة شديدة باسلة وانها استطاعت وحدها — بمدفع رشاش ان تسد مدخل احد الوديان مدة نصف ساعه .

وكان الجميع ينظرون اليها فى « سريز » على انها من غلاة الشيوعيين المتعصبين المتطرفين وقررت ان اقابلها وكانوا قد وضعوها فى اسطبل الفرقة الثالثة المعسكرة فى سريز ..

ونزلت اليهـا فى الاسطبل وجلست معها على القش وبدانا نتحدث وكانت فرحة مغرورة بالمقاومة التى ابدتها وتركتهـا تتحدث وتندفع فى الحديث ثم سالتها فجاة .

— هل تعرفين « ستالين » ؟

وقالت الفتاة « الشيوعية » واسمها « سابورا بريكاسى »

— من هو « ستالين » ..؟ [illegible] الا تعرفينه ؟ قالت ولا سمعت عنه ! قلت لها : وليبين ؟ قالت : وهذا الآخر لم اسمع به وسالتها الا تعرفين الصحف؟

وكانت المفاجاة الكبرى ... قالت « سابورا » :

— انى لم اتعلم القراءة ولا الكتابة !

وذهلت وعدت اقول لها : اذن انت لم تقرئى « كارل ماركس » ولا « انجلز »

قالت فى غضب : اما قلت لك انى لا اقرا ولا اكتب ..

ونظرت اليهـا مستنكرا ...وقلت : انك تحيريننى [illegible]

[illegible]

[illegible] ايهـا [illegible] الشيوعية [illegible] معها .

وقالت « سابورا » [illegible]

« انى لا اعرف هذه الاسماء [illegible] « انيكاى » اعطانى مدفعا [illegible] واخذنى معه الى الجبل وقال لى : لا تدعى احدا يدخل الوادى .. واذا حاول ذلك فاقتليه ... واطعت « انيكاى »

قلت لها ومن هو ذلك السيد « انيكاى »

ومرة ثانيه قالت فى بساطة مروعه . هو حبيبى !!

وخرجت من مقابلتى معها وانا اسال نفسى فى حسرة كم مثلها فى الجبال الآن يحاربون بلا فكرة ويدفع بعضهم بعضا بلا مبرر او هدف !!

وسالنى الكولونيل الذى يقود الوحدة اليونانية الثالثة :

— هل قابلتها ... انهـا شيوعيه متعصبه ...

وقلت له وانا ابتسم : متعصبة جدا !!

ازمة عسكرية !!

كنا وقوفا فى حديقة « قصر الرغدان » فى « عمان » وكنا فى انتظار القائمقام احمد عبد العزيز بك قائد الكوماندوس وكان مقررا ان يجىء احمد عبد العزيز الى عمان فى طريقه الى القاهرة .. وكان مقررا ايضـا ان يحظى اثناء مروره « بعمـان » بمقابلة صاحب الجلالة الهاشمية

وفجاة اشار احدنا وهو كبير معروف الى سيارة تصعد الربوة الى القصر وقال : ها هو ذا ...

وكان احمد عبد العزيز فعلا هو راكب السيارة ..

ونزل « احمد عبد العزيز » وانضم الينا حتى يحين موعد مقابلتنا وفجاة قال هو « على فكرة ... ما هى التقاليد المتبعة فى مثل هذه المقابلة ... انى لا اعرف الاصول فهذه اول مرة [illegible] الملك عبد الله » ..

وقال احد الواقفين وهو ضابط عربى كبير : لا شىء ... انك ستدخل على الملك فتصافحك وتقبل يده وتجلس معه حتى [illegible] لك بالانصراف ..

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] العسكرية لا [illegible] الايدى .

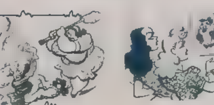
[illegible]

واشهد ان الملك عبد الله تصرف يومها بدبلوماسية فائقه .. قام هو من مقعده فاتحه الى احمد عبد العزيز وقبل وجنته . هذا واحمد عبد العزيز واقف كالتمثال لا يتحرك ...

وفى نهاية المقابلة تكرر ما حدث فى بدايتها ...

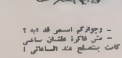
وقابلنى احمد عبد العزيز فى الخارج وسالنى . هل اخطات الم اتصرف كما يجب ان يتصرف الجندى ؟

قلت له . بل ... ولقد كنت انت على حق ... وكنا جميعا على خطا !!

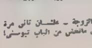


الزوجة — الشغالة بتقول عايزه جهاز تكييف هوا فى اودتها

— وجوازكم اسمر قد ايه ؟
— مش فاكرة علشان ساعتى كانت بتتصلح عند الساعاتى !



الزوجة — علشان تانى مرة اول ماتخش من الباب تبوسنى!



قائد الوحدة اليونانية الثالثة
— هل رايت الشيوعيه المتعصبه ...

. سورا بريكاسى .
. شيوعية متعصبة . جدا !

ترويض امرأة !

راح حسن يصعد في الدرج منصب العرق منهوك القوى يشعر بالجوع ينهش أمعاءه ! فهو عائد الى بيته محطما ! بعد عمل مضن متواصل في الديوان ! انه من أولئك البائسين الذين تدور على رأسهم رحى مصلحة بأسرها ! فهو مسئول عن انجاز أخطر الاعمال ، وعلى الرؤساء العديدين النازلين بالغرفة الفاخرة ، المنتدة على جانبي الردهة الرئيسية أن يشرفوا أعماله بتوقيعاتهم الكريمة ، وانه لعمل جليل يستحق الحمد والثناء !

ووقف امام الباب يطرقه في تراخ وهو يلتقط أنفاسه المبهورة ، وأقبلت الخادم الصغيرة وفتحت الباب ! فاندفع الى غرفة النوم : وراح يخلع ملابسه وهو ينظر الى زوجه الممددة في سرير في استعطاف : كان الجوع يعضه بأنيابه ! والتعب يعبث في أوصاله [illegible] ولكنها ظلت في رقدتها [illegible]

[illegible]

كريمة هيا [illegible]

[illegible] فقال [illegible]

هيا — فقد [illegible]

احس تعبا يفكك مفاصلي : — قومي ،

اذهبي استوحضري لنا الغداء ،

لم يكن هذا جديدا عليه ، [illegible] كل يوم ولكنه حس غضبا يتحرك في صدره ، وغيظا [illegible] ، وفكر في [illegible] [illegible] بأنه ما عاد يحتمل [illegible] ولكنه [illegible] وذهب الى المطبخ يحضر الغداء .

كان [illegible] نفسه أن من الحكمة الا يثور ، فهي الثورة [illegible] وقضاء على هنائه [illegible] عن استسلام زوجه

ويردد احتجاجه في سر ، انه سيرجع الى حجرته [illegible] عاقلا وربما لا [illegible] وربما تتوافه الامور

انه في واقع الامر طيب القلب [illegible] الشخصية ، وزاد في [illegible] شخصيته انه اعتاد [illegible] أوامر رؤسائه العديدين ، وأن ينفذها دون اعتراض فاطمأن الى الاستسلام والخضوع .

[illegible] يعدو ويروح بين المطبخ [illegible] حتى اذا انتهى من رص الصحاف ، وأعد كل شيء ؛ ذهب الى غرفة النوم يدعو كريمة فالفاها لاتزال راقدة في فراشها ، فقال لها

— انهضي فقد أعد الغداء .

[illegible]

— [illegible] أشعر برغبة في النوم

[illegible] ولكنه لم [illegible]

— قومي [illegible] الطعام .

[illegible]

[illegible] وغادرت [illegible] ولكنها لم [illegible] الى [illegible]

اللدن المشوق ؛ وتقرب وجهها من صقال المرآة ؛ وتمر أصابعها على أهدابها الطويلة ؛ ثم تنظر الى وجهها الفتان في راحة واعجاب .

ويقى حسن يتميز غيظا ؛ وكاد يرمز فورة استياء ؛ ولكنه تمالك نفسه ؛ واستعان بالصبر ؛ حتى لا يأتي بما يجرح شعور كريمة فتثور لكرامتها المهدرة ، وتلزف الدمع السخين ؛ وهو يهاب دموعها ويخشاها ؛ فهي تمزق قلبه ؛ وتقبض صدره ؛ وتصده عن الطعام وان كان الجوع ينهش جوفه ويقطع أحشاءه .

وأخيرا ذهبا الى غرفة المائدة وقعدا يتناولان طعامهما ؛ وراح حسن ينظر الى وجهها الحلو القسمات ؛ فانقشع غضبه ؛ وأحس راحة تكتنفه ؛ ونشوة تدغدغ حواسه ؛ وشعر برغبة في أن يتودد اليها ليترضاها لعله أساء اليها وهو لا يدري ! فقال لها في انشراح :

— سنذهب الليلة الى السينما

فنظرت اليه بعينيها الجذابتين وانبسطت أساريرها ؛ وافتر ثغرها الجميل عن ابتسامة حلوة عبثت بأوتار قلبه ! فانداحت في صدره موجة من الغبطة والسرور

وانتهى الغداء ؛ فحمل الصحاف الى المطبخ راضيا ؛ ثم ذهب الى فراشه وتمدد فيه ؛ وفكر في أنهما سيخرجان معا فانشرح سينطلقان الليلة في شوارع القاهرة يتماشيان كعشيقين ؛ انه يحس سعادة كلما سار معها في طريق ؛ أو جلس بجوارها في سينما ؛ أو حادثها همسا في سيارة ؛ كان وجوده معها بعيدا عن البيت يحرك عواطفه ؛ ويذكي نار حبه .

واسترسل يفكر فيما يفعلانه بعد الخروج من السينما ؛ أيعودان الى البيت أم يذهبان الى الجزيرة لينعما بجمال الطبيعة ؛ وروعة الليل الفاتن الجذاب ؛ فاستقر رأيه على أن ينطلقا الى شاطىء النيل ؛ يمتعان نفسيهما بالسحر الحلال ؛ واستمر في تفكيره يعم أحلام يقظته .

ووافق ميعاد الخروج الى السينما فارتدى ثيابه منشرح الصدر ، منفتح النفس ؛ وغادر غرفته فألفى غرفة الاستقبال مفتوحة ، فأطل برأسه ، فاربد وجهه ؛ وطارت سعادته ؛ وانقبض ، ان كريمة دعت — كعادتها — أختها ؛ وابنتي عمها ليشاركنهما في سهرتهما وثارت ثائرته ؛ كان يحلم بأنهما سيخرجان وحدهما يجوسان خلال القاهرة كحبيبين فرا من أعين الرقباء ؛ فاذا بها تدعو أقاربها وتقوض أحلامه .

وضاق صدره ؛ وزاد غيظه ؛ وفكر في أن يدعو زوجه ويعلنها بغضبه وبأنه لم يعد يحتمل هذا التنغيص ؛ وأن يثور ثورة هائلة ينفس بها عن نفسه ؛ ولكنه رأى من الحكمة الا يثور حتى لا يعكر صفو حياته أو يقضي على هنائه !

⊙⊙⊙

وفي ليلة من الليالي عاد حسن الى داره بعد ميعاده الذي اعتاد أن يعود فيه ؛ فقابل بعض زملائه وراحوا يتجاذبون أطراف الحديث فسرقه الوقت دون أن يحس ؛ فلما تيقن من أنه تأخر خفق قلبه وسرى في صدره قلق ورهبة .

كان يدري ماينتظره عند أوبته .

وقف أمام بابه يدقه في رفق وقلبه في جوفه يدوي دويا ؛ ومر الوقت ولم يفتح له أحد ؛ فطرق الباب في شدة ؛ ولكن ما من مجيب واستمر في طرقه والوقت يمر ؛ وهو يتململ في وقفته يلعه خوف وحنق . وأخيرا سمع صوت كريمة الغاضب ينبعث من وراء الباب [illegible]

— من ؟

فقال في حشرجة

— أنا ؛ افتحي .

فصاحت في غضب

— لن أفتح ؛ اذهب وامض بقية الليل حيث كنت

وقال في همس وهو يخشى ان يراه جيرانه في موقفه الذليل

كريمة ! افتحي

— لا ! اذهب

وهز الباب في غضب وهتف في صوت خافض : كله توسل ورجاء :

— كريمة .. كريمة

ولكنها ذهبت ولم تجبه ! فتحرك غيظه ! وطغى غضبه ! وفكر في ان يحطم الباب ! ولكنه ما كان بقادر على أن يسعد خواطر الثورة التي كانت تراوده ! فتحامل على كره منه ... مال منه فانه جلس على الدرج القريب من بابه ، واخذ ينتظر ان يحن عليه قلب كريمة العصيان

وانقضى بعض الوقت ، وسمع وقع اقدام ... بعض جيرانه صاعدين فارتبك ، وخطر له أن يفر الى السطح ، ولكن اغضبه ذلك الخاطر ، وراح يعاود طرق الباب في ...

وفتحت كريمة الباب ! ثم جعلت كغزال شارد ... كعاصفة ثائرة الى غرفة النوم ... وهو ... ارتمت في السرير تبكي وتنتحب فراح يخلع ملابسه ... واحس نار الغيظ تندلع في جوفه وتمنى ان ينفجر ثائرا ... بها بأن صدره قد ضاق عن احتمال ذلك التحدي ... غلبه فلاذ بالصمت ! واندس في فراشه دون أن ... بكلمة حتى لا يعكر صفو هنائه او يقوض صروح سعادته !

***

وفي يوم من الايام ! عاد الى داره بعد عمله المضني في الديوان ودلف الى غرفة النوم ! فوجد زوجته في فراشها ! ولكن ما ان رأته حتى هبت من رقدتها واتجهت اليه ! منبسطة الأسارير فاوجس خيفة ، كان يخشى ماوراء ذلك النشاط الطارىء الغريب

ودنت منه وقالت له قبل أن يخلع ملابسه

— اني في حاجة الى نقود

فقال في صوت مبحوح — لماذا ؟

— بعثت الخياطة الي لاتسلم الثوب الجديد .

فقال في صوت خافت : — انتظري حتى اول الشهر .

فاربد وجهها ، ولاح فيه الغضب ، وقالت في ثورة

— ماذا تقول الخياطة عني ؟!

وتركت الحجرة حانقة ، ودلفت الى حجرة اخرى ، واغلقت خلفها الباب في شدة ، فانقبض ، وامتلأ حنقا وغضبا ، وخطر له ان يثور وان يصرح فيها بانه لم يعد يحتمل غرورها ، ولكنه لم يثر حتى لا يعكر صفو حياته ، فمد يده في جيبه واخرج ما فيه ، ثم ذهب اليها يقدم لها ما طلبته في ذل وخضوع

واستمرت كريمة تجرعه كاسها المريرة ! وهو يزدردها صابرا ، وضاق صدره يوما بمشاعره التي يكتمها ، فشعر برغبة في أن ينفس عن نفسه ، فاقبل على زميله في المكتب يقص عليه متاعبه ، فقال له زميله :

— الذنب ذنبك

فقال حسن في انكار :

— ذنبي انا ؟

— اجل ، لم تكن رجلا .

فاحمر وجه حسن ، واحس كبرياءه تلمى ، فقال في تلعثم :

— لماذا ؟

— نزلت لها عن حقوقك ؛ وابديت الرضا والخضوع

— من الحكمة ان نحني رءوسنا للزوابع حتى تمر بسلام ، لنحافظ على صفو حياتنا .

— بل لنبقى على التنغيص الدائم المستمر ، لو انك ثبت في وجهها اول ما حاولت ان تسلبك حقوقك لما استرسلت في طغيانها . المرأة كالفرس اذا كبحت جماحها انقادت لك ، واذا اطلقت لها العنان جمحت .

فاطرق حسن قليلا ثم ...

— وماذا افعل الآن ؟

— روضها .

فقال حسن في فزع .

— ... على ... !!

ولاحظ زميله فزعه ... وقال .

— ... امرهن ... روضها .

— وكيف اروضها ؟

— كما تروض القرد .

... في وجه حسن وعمم

— القرد ؟

— اجل ... القرد ... مروض القرد وهو يروضها ؟

— ابدا .



— فلا غرابة اذن في انك لا تعرف كيف تروض امرأة .

— وهل رأيته انت ؟

— اجل .

— اين ؟

— في يوم من الايام دعاني صديق لزيارة مروض قرده ، فاخذنا نخترق شوارع القاهرة الضيقة ، حتى اذا خلفنا البيوت المتهدمة القابعة عند اقدام تلال المقطم ، رحنا نرقى مرتفعا ، فلما بلغنا قمته ، رأينا على بعد خطوات حجرة مشيدة بالصفيح الصدىء القديم ، وتقدمنا ودققنا الصفيح فخرج الينا رجل لوحت وجهه حرارة الشمس واسع العينين غزير الشارب ، في وجهه قسوة وصرامة ، يرتدي جلبابا ازرق ، وما ان رآنا حتى حيانا مرحبا ، ثم قدم الينا صفيحتين وقال في بساطة : « تفضلا » فجلسنا .

وذهب الرجل ، وغاب قليلا ، ثم عاد وهو يسحب قردا وكلبا ، وتحت ابطه خيزرانة طويلة ، وشد القرد الى وتد في الارض شدا وثيقا ، وقعد القرفصاء والكلب امامه ، وراح يقوم ببعض الحركات ، ويطلب من الكلب ان يعمل مثله ، ولكن الكلب ظل ... لا يتحرك ... فسحب الخيزرانة وضربه بها ، فعوى ... القرد ... بالكلب ... من الرعب ، وحاول ... من الخوف .

استمر الرجل يقوم بحركات ... ويطلب من الكلب ان ... يحاكيه ، ولكنه عجز عن ذلك فضربه ضربا قاسيا ، فعامى قلب القرد ، وراح يقفز في فزع ثم ... امام عينيه ... الرعب الشديد .

ثم ... الرجل سكينا ، واضجع الكلب على مرأى من القرد وذبحه ، فراح القرد يقفز مرعوبا ، ويحاول نفسه ليفر من ذلك الهول ، ولكن انى له ذلك ، كان في عنقه طوق من حديد تتدلى منه سلسلة شدت الى الوتد الثابت المكين .

والقى الرجل بالكلب بعيدا ، وعاد الى القرد وقعد امامه ، فابتعد القرد مروعا ، فجذبه اليه ، وجعل يقوم ببعض الحركات ويطلب منه ان يعمل مثله ، فكان يحاكيه ، واخطأ مرة فضربه بالخيزرانة ففزع ، وحرص على ان يقلده في دقة ... ، ... ايقن أن بعد الضرب الذبح ، وما كان يحب ان يهدر دمه ...

و... الرجل وعمم حسن — بديع !

فقال زميله ... — روضها كما روض الرجل قرده .

فقال حسن في عزم — سأفعل .

... لها انك قادر على البطش بها .

— ... .

— اوح اليها انك تستطيع ان تحيل حياتها جحيما

— سأعكر حياتها يوما لتصفو حياتنا الى الابد .

وعاد حسن الى الدار ، وراح يصعد في الدرج ، وقد بيت في نفسه امرا ، عزم على ان يثور ، وعلى ان يحطم كل شيء في سبيل استرداد هيبته ، ودق الباب ففتحت له الخادمة الصغيرة ، فدخل يضرب الارض بقدميه في قسوة وانطلق الى غرفة النوم فالفى زوجته ممتدة كعادتها ، فلم يلتمس منها ان تعد له الغداء كما اعتاد ان يفعل ، بل خلع ملابسه ولبس منامته ؛ وتمدد في سريره ، ولم ينبس بكلمة .

وانتظرت كريمة ان يتكلم ولكنه لم يفعل ، فقالت :

— هلا تتغدى ؟

فقال في صوت آمر كلفه جهدا قاسيا :

— اعدي الغداء

وكاد يضعف ، ولكن كم كان عجبه لما رآها تنهض ، وشد ذلك من ازره ، فعزم على ان يسير الى نهاية الشوط وليكن مايكون.

وجلسا يتناولان طعامهما ، وما ازدرد لقيمات حتى طلب من الخادم كوب ماء ، فجاءت الصغيرة تقدم له الكوب ، فدفع يدها عامدا فسقطت عليه بضع قطرات ، فهاج وماج وصرخ في الطفلة فتقهقرت مرعوبة ، فتقدم نحوها وضربها بظهر يده ، اراد ان تكون الكلب الذي يتحمل الاذى في سبيل ترويض القرد ، ولكن الضربة اصابت انفها ، فسال الدم منها ، وما ان رأى الدم حتى تخلخلت مفاصله ، واحس رأسه يدور ، اراد ان يكون مروضا ولكن طيبة قلبه ، انه يحس بالارض تميد تحت قدميه وتحرك ليعود الى مقعده ، ولكنه لم يستطع ان يملك نفسه ، فتهالك وسقط في حجر زوجته مغشيا عليه .

عبد الحميد جودة السحار



— كان يحب حماته خالص .. فلما ماتت لبس عليها نضارة سودة !

طرابلس تحتفل بيوم "الاثنين الابيض"



من حوريات ايطاليا [illegible] الساعات امام رستم بلاج جورجن بوبولو بطرابلس

طرابلس — من محمد البيلي .

[illegible] طرابلس اليوم [illegible] الابيض " كما [illegible] او شم [illegible] كما [illegible] العرب . [illegible] وعلى جسدها الناعم غلالة رقيقة [illegible] التقاليد القاسية ، والاغلال [illegible] التي [illegible] تحتها المجتمع الطرابلسي "

[illegible]

[illegible] جورجن بوبولو [illegible]

[illegible] يوم [illegible]

[illegible]

[illegible] جورجن بوبولو .

[illegible]

[illegible] طرابلس [illegible] !!

موضات ..

[illegible] جورجن بوبولو [illegible] الكتف "

[illegible] الاسبوع فهو مايوه امريكي اطلقت عليه فتيات امريكا اسم مايوه شاطئ ميامي وهو من قطعتين تحليه صور النخيل والزوارق الشراعية

ثلاث نساء

والايطاليات يكون الغالبية العظمى من الراقدات على رمال البلاجات ، وتستطيع ان تفرق بين الايطالية ورفيقتها الانجليزية و الامريكية ... بسهولة

فالايطالية [illegible] [illegible] طرابلس [illegible]

[illegible] الامريكية فانها لا تهدأ ابدا ولا تستقر في مكان .. انها شعلة من الحيوية والحركة .. [illegible] ابتسامة رقيقة ، [illegible] مايوهها آخر قطراته في ابتسامة [illegible]

[illegible] الانجليزية .. فانها الوحيدة التي [illegible] ولا تعيش ، [illegible] .. انها — كما تراها — [illegible] لا حركة فيها ولا حياة .. مستلقية على ظهرها وقد غطت راسها [illegible] انجليزية [illegible]

نوع آخر من النساء

[illegible] من النساء [illegible] جورجن بوبولو [illegible] على الرمال [illegible] .. [illegible]

[illegible] .. تعال [illegible] [illegible] صورتي [illegible] على [illegible]

[illegible] ولكن [illegible]

[illegible] صورتي في المرآة لا يراها الا انا ولا [illegible] بها الا انا .. اما صورتي [illegible] .. [illegible] الملابس [illegible] !!



سيدة من ايطاليا [illegible] اكثر من ابتسامة





على ثغر هذه الطفلة قصة ..



... روتها مياه طرابلس الزرقاء وهي تحبو فوقها .. ثم ما لبثت ان استكانت الى احضان امها ..



فاصبحن : طفلة ، واما وعروسا خشبية !!

[illegible] .. تحت سماء طرابلس راحت في سبات عميق ..



سليمان نجيب — يوسف وهبي — [illegible] — أنور وجدي — [illegible] — [illegible]

من يخلف نجيب الريحاني على عرش الكوميديا!

حدثني [illegible] عن [illegible] وحدته وأنا أحاول أن أستخرج من بين شفاه الفنانين والفنانات رأيهم فيمن يخلف نجيب الريحاني ..

لقد كان نجيب ملكا للكوميديا ولابد أن يملأ مكانه عاجلا أو آجلا .. بواحد أو أكثر من واحد .. وقد لا يملأ الفراغ كله ولكن لا يمكن أن يظل الكرسي [illegible]

[illegible]

– من يخلف نجيب ؟

ميمي شكيب وزوزو شكيب وماري منيب وحسن فائق والقصري وكمال المصري لا يريد واحد منهم أن يجيب عن السؤال .. وليس ذلك لأنهم لا يجدون جوابا .. بل لأنهم يجدون جوابا ..

[illegible]

[illegible] وهبي بك فقال وهو يغالب أساه :

– لن يملأ الكرسي الشاغر . كما أنه لن يعلوه التراب .

لو أن بشارة واكيم في صحته [illegible] لرشحته لكي يجلس [illegible] فقط .. مكان نجيب .. إن بشارة هو في المرتبة الثانية بعد نجيب لكنه يشكو المرض شفاه الله

[illegible] فأمامي ثلاثة في الصف [illegible] حسن فائق . ومختار عثمان [illegible] لو اجتمع هؤلاء الثلاثة [illegible]

[illegible]

– إن نجيب رحمه الله [illegible] منفردا بطريقته وأدائه ومواهبه .

وانصرفت من عند يوسف ، على أن أتجه إلى ناحية محايدة ، فسألت عبد الوهاب الموسيقار

[illegible]

– لا أعتقد [illegible] هذه الأدوار ؟

وهل أنا مجنون [illegible] مثل نجيب وما من إنسان يستطيع أن يؤدي ولو دورا واحدا من أدواره .. كما أداه هو

وانتهى أنور وجدي من حديثه وقابلت سليمان بك نجيب وذكرت له رأي أنور فيه ، فأجابني :

– لا مانع مبدئيا لكن بشرط واحد ، هو أن تردني إلى سن الأربعين وتعطيني خبرة نجيب وحيويته وروحه وهو في حدود الستين وأنا أعطيك تقليدا -

[illegible]

صلاح ذهني



حفلة ختام الموسم

• كان حديث المجتمع هذا الاسبوع يدور حول الحفلة التي اقامها عبد الخالق حسونه باشا وكيل وزارة الخارجية بمناسبة نهاية الموسم الدبلوماسي

وقد اقيمت هذه الحفلة في حديقة [illegible] وكيل الخارجية [illegible] وكانت حفلة رائعة [illegible] الدبلوماسي [illegible] وقد حضرها جميع السفراء والوزراء المفوضين ورؤساء البعثات السياسية الاجانب لدى حكومة صاحب الجلالة ملك مصر

وبعد عشاء [illegible] الجميع [illegible] [illegible]

وكان مصر جديدة [illegible] وكيل الخارجية حفلة رائعة [illegible] [illegible] على الموائد [illegible] وقد [illegible] الرجال في [illegible] [illegible] [illegible] آخر الموديلات [illegible] وكان عدد كبير من [illegible] [illegible] رائعة [illegible] على [illegible] في حفلات [illegible]

[illegible] الحفلة [illegible] حفلة ختام الموسم الدبلوماسي في حديقة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولم تنس كل منهن [illegible] من الزهر او [illegible] على صدرها [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

حفلة ختام الموسم في شهر يونيو [illegible] [illegible] [illegible] لا يقيمها بعدها حفلات [illegible] حتى [illegible] موسم جديد في بداية [illegible] في شهر نوفمبر القادم

• [illegible] بالوعظ في حفلة [illegible] الخارجية [illegible] [illegible] [illegible] رائعة [illegible] [illegible]

• [illegible] ان جميع رؤساء البعثات السياسية الاجنبية في [illegible] [illegible] وكيل الخارجية [illegible] كل منهم حفلة [illegible] بنهاية الموسم •



[illegible] لا [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الامير عبد المنعم في اوربا

• • • وفي باريس الآن [illegible] الامير محمد عبد المنعم [illegible] الى فينا • وهو [illegible] ان يقوم بعد ذلك برحلة [illegible] لالمانيا • [illegible] الامير في هذه الرحلات [illegible] الاميرة نسلي شاه

والمفهوم ان سموه [illegible] من هذه الرحلات الى دراسة [illegible] اوربا

[illegible] الامير عبد المنعم خلال اقامته في [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] للسفير الذي لم يصل !

• لم [illegible] السفير الامريكي الجديد في مصر بعد • ومع هذا فان السفارة الامريكية بالقاهرة تبحث عن [illegible] [illegible] او [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الى القاهرة



[illegible]
[illegible]

وجه الاسبوع •• من الاسكندرية

[illegible] هذا الاسبوع على الاسكندرية موجة من الحمال القاتل • وقلب [illegible] آخر ساعة • [illegible] من الفتنة حتى [illegible] الاسبوع كانت [illegible] في ميدان السباق • [illegible] الخيل على قدم واحدة • واستحقت لقب ملكة السباق

زعيمه الحركة النسائية في الهند

.. ومرت بالقاهره هذا الاسبوع مرورا خاطفا السيده **مهراج سانج** قرينه حاكم بومباى العام في طريقها الى جنيف حيث تقرر ان تمثل بلادها في مؤتمر جمعيات الشابات المسيحيات . ومما يذكر عنها انها تتزعم الحركة النسائيه في الهند .

مصر في مؤتمر الشابات المسيحيات

.. ويقرر ان تمثل مصر في عقد المؤتمر - مؤتمر الشابات المسيحيات في جنيف . **الآنسه صوفي اسكندر** كريمه الدكتور **اسكندر جرجاوى** .

مؤتمر في باريس :

.. وسعد **الدكتوره دريه شفيق** زعيمه [illegible] مؤتمر [illegible] الاسبوع [illegible] [illegible]

[illegible] مؤتمر [illegible] [illegible] عقد مؤتمر [illegible] .

جولف دولي

.. تشهد القاهره لاول مره موسما دوليا [illegible] ويقوم نادي **الجزيرة** بالاستعداد لهذا الموسم الذى سيبدا في سبتمبر القادم ويشترك فيه اكبر لاعبي الجولف في العالم .

تقدير من الدوله

.. ونصب **جمعيه تحسين الصحه** اسبوعا مرحا .. لمناسبه ما نالته من تقدير جديد . . فان مكتب الصحه الدولي طلب الى وزارة الصحة المصريه انتداب احدى المصريات المشتغلات بالشئون الاجتماعيه لمده ستة شهر تزور خلالها المؤسسات الصحيه للسل في كل من انجلترا والدانيمارك وامريكا على ان يتكفل المكتب بنفقاتها خلال هذه المده .

ووقع اختيار وزاره الصحه المصريه على الآنسه **نعمت بردى** عضو جمعيه تحسين الصحه .

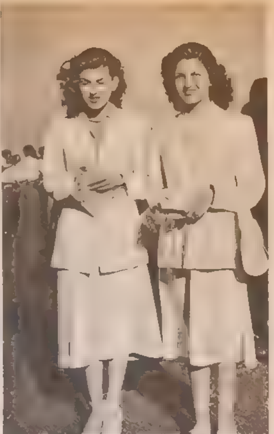
الصيف .. اين يقضونه

.. قال **دولة صدقي باشا** انه سيقضي الصيف في الاسكندريه

ويخرج دولته للنزهه كل يوم على طريق الكورنيش ويتناول غداءه في نادي السيارات سيدى بشر

القصر الاخضر

ويسافر **رفعة على ماهر باشا** في الاسبوع المقبل الى القصر الاخضر حيث قرر ان يقضى شهر رمضان وسيقضى رفعته صباح كل يوم الى الاسكندريه فيقضى سحابة النهار على الشاطئ، في كابينه الانيق ثم يعود قبل الافطار الى القصر الاخضر



السباق في الاسكندرية توامان شوهدتا في السباق هذا الاسبوع استرعتا الانظار بشبابهما السعيد الجميل



نهماسيالان اسحاق خلص على الحصان الذى سعود .. هل فاز نادرى او كان مقلبا

معلم الجيل !

. سافر **لطفي السيد باشا** الى اوروبا ليقضي شهرين متنقلا بين فرنسا وايطاليا وسويسرا

على البسفور

.. وسافر **على امين يحيى باشا** وقرينته الى استانبول وسيقضيان الصيف في قصر فاخر استأجراه على البوسفور

جبال لبنان

وسافر **بهى الدين بركات باشا** الى لبنان ليقضي أسبوعين بين عاليه وصوفر . واصطحب بهى الدين باشا معه كريمته **الآنسه سناء** .

وكذلك سافر الى لبنان **توفيق دوس باشا** ترافقه أيضا كريمته

الآنسه ليلى دوس سكرتير الوفد

.. واستأجر **فؤاد سراج الدين باشا** الفيلا التي كان يسكنها **الملك زوغو** [illegible] في الاعوام الماضيه [illegible] المرحوم **حفنى الطرزى باشا** بالاسكندريه

قطرات سحر

.. وقال **عبد المجيد بدر باشا** انه قرر تسيير قطارات السحر . لا الى الاسكندريه وحدها - ولكن الى جميع مصايف القطر . وهكذا سيقوم قطار أسبوعي الى رأس البر والى بور سعيد على ان يكون اجر السفر في كل منهما خمسين قرشا للذهاب والاياب



أول بيت وآخر بيت عاش







المكتبة

فيه نجيب الريحانى

القران .. وصوره قديمة

١ – ...
(... مرسية)

٢ – ...

٣ – ...

٤ – ...

٥ – ...

٦ – ...

٧ – ...

٨ – ...

٩ – ...

١٠ – ...

هنا كان نجيب الريحانى يقرأ مذكرات ...







الشيخ داود فرج عمدة مرسى مطروح
— كان أبي يحارب في صف السنوسيين ضد ما كانوا ضد الانجليز أما اليوم ولقد انحازوا للانجليز فقد تخلينا عنهم



[illegible]



[illegible]

تعال معي إلى مرسى مطروح

هذه هي مرسى مطروح

[illegible]

بقايا معركة ..

[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]



اطلال بيت روميل احد جراح مرسى مطروح التي لم تندمل

جندي المرور طربوش عربي وزر كبير

ـ هذه الملابس هدية من مولانا الملك ..

ويستطرد قائلا :

ـ ان مرسى مطروح من أعظم مدن القطر ولكن الحكومة لم تفكر في الاخذ بيدها ..

وفي مرسى مطروح فندق واحد ممتاز هو فندق « الليدو » الذي تتقاضى ادارته أكثر من جنيهين أجر مبيت الليلة الواحدة. وهناك ثلاثة فنادق أخرى ولكنها ليست في عظمة الليدو ..

اجمل شاطئ

ومهما نغال في وصف مرسى مطروح فلن نستطيع ان نصف روعة شاطئها الساحر : خليج وديع هادئ .. وساحل تنعكس على رماله الصفراء زرقة السماء فيبدو في لون العشب الاخضر .

ويمتاز الشاطئ بانحداره الرشيق واتساعه ونظافته .. فلا عشب ولا أصداف بل أرض تنبسط تحت المياه كأنها قطعة من « القطيفة » وهذا الجمال الرائع لم يجذب اليه أحدا حتى الآن . فقد اصطفت « الشمسيات » على الشاطئ دون أن يستظل بها أحد .. وترمى بنظرك هنا وهناك تبحث عن هيفاء تروى هذا الشاطئ وترتوى من جماله فلا تجد الا الصمت ..

ان هذا المصيف في حاجة الى دعاية وفي حاجة الى تيسير وسائل الوصول فالعقبات مازالت تعترض السفر اليه . ومن هذه العقبات انه لابد لك من « اذن » خاص بالذهاب الى مرسى مطروح كأنك مسافر الى خارج القطر ..

كليوبترا !..

وينتهي بنا المسير الى بعد اربعة كيلومترات خارج المدينة حيث كانت كليوبترا تقذف بجسدها الى احضان الماء

حمام رائع اختارته ملكة مصر بين جبلين لتستحم فيه بعيدا عن الاعين .. وتسير اليه في سرداب طويل لتصل الى قاعة خلع الملابس التي لاتزال تضم أجمل ذكريات كليوبترا .. وهي قاعة تزدان برسوم وزخارف تمثل بعض الفتيات عرايا !..



دبابات روميل رفات من عتاد جبار



المجالة ترقص رقصا رتيبا - والشبان يصفقون ويغنون

لاترقص البدوية الا بالعصا

«مشرافك لنضار شهنا»



الراقصة ، او المجالة ، كما يدعونها
استخفها الطرب .. طرب التصفيق والغناء

.. ثم نعود الى المدينة فنجلس في حفلة لنستمتع برقص الاعرابيات وما يمتاز به من تقاليد خاصة ..

.. انتظمت الحلقة وبدأ التصفيق على «الوحدة» واخذ الكورس فى أداء اللحن الآتى : « مشرافك لنضار شهنا » ومعناه أن الانظار تشتهى طلعتها .

ولكن الراقصة تتقدم الى وسط الحلقة دون أن تظهر طلعتها فقد أخفت الوجه بالحجاب الكثيف الذى يخفى المعالم .. ثم أخذت ترقص وقد امسكت العصا بين يديها كأولاد البلد ..

.. وبعد انتهاء الحلقة الراقصة غادرنا مرسى مطروح ونحن نودع الهدوء والفتنة والسحر

المجالتان - لقد سفرتا عن وجهيهما ايذانا بانتهاء الرقصة









عمدة بلدنا : ... اصل انا شفت كل الذوات فى مصرلابسين كده .. فى الصيف !!

. . . . . .

ارشيف صاحبة الجلالة



مستر ايرل

رئيس تحرير

الاجبشيان

جازيت

عمره ٤٦ سنة

متزوج وله ثلاث بنات

قدم الى مصرليشتغل بالطباعة منذ ٢٢ عاما ولكنه اشتغل مصححا فى « الجازيت » وقفز بعدذلك الى منصب رئيس التحرير

مراسل جريدة « المانشستر جارديان » فى مصر منذ عام ١٩٣٤ ويراسل اغلب الصحف الانجليزية ، والنيوزيلندية ، والاسترالية ، وصحف جنوب افريقيا

كانت هوايته الالعاب الرياضية .. ولكن الصحافة كما يقول لم تترك له شيئا يهواه سواها !

قام بعدة رحلات فى ايطاليا وفرنسا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا والبلقان

كان بين الصحفيين الانجليز الاحرار الذين انتقدوا سياسة كيلرن واستنكروا اعتداءه على استقلال مصر

من هواة حل الالغاز ... واللغز الوحيد الذى يقول انه لم يفهمه هوالخلاف بين الاحزاب المصرية !

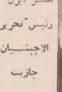
قلوب فى البريد

تقاليدنا البالية

انا فتاة على جانب من الجمال عقد قرانى على رجل دميم لم اره غير دقيقة واحدة وليس فى مقدورى ان احتمل الحياة معه ابدا . والبعض ينصحنى بقبوله زوجا لى حرصا على سمعتى ورفضه لاهلى . والبعض الاخر يشجعنى على رفض هذا الزواج فماذا افعل ؟

حائرة — القاهرة

انت بالانسة ضحية التقاليد الشرقية البالية ولكنك فى الوقت نفسه ضحية ضعفك وترددك وعجزك



عن الشعور بقوة شخصيتك . فلو انك كنت قوية الشخصية لرفضت هذا الزواج منذ البداية وصممت على رؤية خطيبك والتعرف اليه قبل التزوج منه . على ان الفرصة ماتزال امامك فتشجعى وارفضى دفاعا عن مستقبلك . وليس فى الرفض مايشين سمعتك بل هذا الرفض هو حق مشروع لك . فاسرعى بانقاذ نفسك والا تحملت عواقب ذلك الزواج التعسفى انت وحدك !

السعادة المسمومة

انا فتاة فى العشرين من عمرى وقد شاء حظى العاثر ان احب رجلا متزوجا له ثلاثة اولاد . والمحزن ان افهمنى انه يريد ان يتزوجنى ولكن امرأته علمت بذلك فتشاجرت لورثتها وانت الان طلقها اذا اراد ان يقترن بى . فماذا افعل وأى السبل يجب ان اسلكه ؟ ..

حائرة القاهرة

كيف يطاوعك ضميرك يا آنسة على اقامة صرح سعادتك على شقاء الغير؟ انك ان تزوجت ذلك الرجل اشقيت امرأته . ونكبت اطفاله . وواجهت فى نفسه من نحوك غيرة من الحنق المكظوم . لابد ان ينفجر يوما ليعصف بك ويدمر حياتك كمادمرت انت حياة تلك المرأة البريئة المظلومة والواقع انك تورطت فى حبك لرجل متزوج فاصرفى عنه حالا ودعيه لامرأته واولاده . واسمحى لك عن شاب حر طليق يستطيع ان يهبك السعادة فى ظل الطمأنينة وراحة البال

التغرير بالزوجات

احببت فتاة ولامر ما لم استطع ان اتزوجها فاقترنت بغيرى وظلت مع ذلك تبادلنى الحب ... وهى الان تفكر فى الطلاق لتتزوجنى . فهل اذا طلقت من زوجها اتزوجها ؟ ..

م . ا . الاسكندرية

انك انت ، انت الذى تشجعها على الطلاق باستجابتك لحبها وهى فى عصمة رجل وكان يجب عليك ان تذلل جميع العقبات لتظفر بها وهى فتاة لا ان تنتظر حتى تصبح الفتاة زوجة ثم تحرضها على التمرد والعصيان . ثم تذاعب زوجها فى هذا الموضوع . وهل من الشهامة والنخوة ان تحاول سلبه امرأته وتقويض صرح حياته ؟ ..

لقد تأذت يا سيدى فاتك القطار واصبحت من نصيب الغير . فابتعد عنها ولا تزين لها فكرة الطلاق . وكن ذلك الرجل الشهم الذى يعرف كيف يحترم نفسه ويعرف كيف يحترم حقوق الغير



تأكدى اولا ...

احببته وهو طالب عليهوقد وعدنى ان يقترن بى فلما تخرج تهرب منى وكنت كلما ذكرته بوعده اجابنى ان حالته المالية لاتسمح له بالزواج . ولكنهم فى امرى انى انا غنية ومعى نقود . فهل اعطيه النقود لاسهل زواجنا . وهل اذا فعلت يدوم حبه لى ؟ ...

ع . ف . الاسكندرية

لااستطيع ان افهم ذلك الشاب بانه . مطلقين . فانا لااعرفه . وقد



يكون حسن النية وغير ميسور الحال ومعتزما بالفعل ان يتزوج متى ظفر بوظيفة تمكنه من ذلك كما قد يكون امره بالعكس ... فنصيحتى لك الا تفاتحيه بفكرة الزواج الان ، وان تصبرى عليه ايضا . وان تتيحى له فرصة يعتمد فيها على نفسه لاعلى لك تأكدت انه يقوم بواجبه ، ويحاول ان يذلل العقبات لتحسين مركزه ولكن بدون طائل ، فاعطيه المال عندئذ بلا خوف ، لان سعيه الصادق يكون ابلغ دليل على سلامة نيته وقوة حبه

قلب عجوز

امتحن معلوماتك



١ — صاحبة السمو الملكى الاميرة فريال راعية شابات :

ا — المرشدات

ب — بنت النيل

ج — الهلال الاحمر

د — المرأة الجديدة

٢ — دولة ابراهيم عبد الهادى باشا صدر قرار العفو عنه فى قضيته السياسية فى عهد :

ا — عدلى يكن

ب — سعد زغلول

ج — زيور

د — محمد محمود



٣ — الموسيقار محمد عبد الوهاب اول اسطوانة سجلها :

ا — مريت على بيت الحبايب

ب — أعجبت بى

ج — فيك عشرة كتشينه

د — حسدونى وباين فى عنيهم



٤ — النجمة السينمائية صباح اول افلامها :

ا — هذا جناه ابى

ب — عدو المرأة

ج — القلب له واحد

د — انا ستوته

الاجابه

١ — سمو الاميرة فريال راعية شابات الهلال الاحمر

٢ — صدر قرار العفو عنه فى عهد سعد زغلول

٣ — اول أغنية سجلها اسمها « فيك عشرة كتشينه » وهى من الاغانى الفكاهية

٤ — اول فيلم لها « القلب له واحد »



صاحباها مصطفى امين وعلى امين رئيس التحرير

مجلة أسبوعية تصدرها دار اخبار اليوم اسسها محمد التابعى

الادارة والتحرير والاعلانات والتوزيع } شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا — فى البلاد العربية والبلاد الداخلة فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش او ٢ جنيه استرلينى وستة شلنات — فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٣ جنيه


آخر ساعة
كان فى بالى حاجة لكن نسـ
[للرسام العالمى داڤيد رايـ